



EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 05/2022



M0765001N

ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA SEGURANÇA PÚBLICA E DEFESA SOCIAL  
POLÍCIA MILITAR DO ESPÍRITO SANTO

## CAPITÃO OFICIAL MÚSICO (QOMUS)

NOME DO CANDIDATO

INSCRIÇÃO

Nível

**SUPERIOR**

Turno

**MANHÃ**



**instituto  
aocp**

Fraudar ou tentar fraudar  
Concursos Públicos é Crime!  
Previsto no art. 311 - A do  
Código Penal

### Sobre o material recebido pelo candidato

- ✓ Além deste Caderno de Questões, com **oitenta questões objetivas e uma questão discursiva**, você receberá do fiscal de sala a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Discursiva.
- ✓ Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição em todos os documentos entregues pelo fiscal. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração.
- ✓ O não cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno, na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Discursiva incorrerá na eliminação do candidato.

### Sobre o material a ser devolvido pelo candidato

- ✓ Os únicos documentos válidos para avaliação são a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Discursiva.
- ✓ Na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Discursiva, preencha o campo destinado à assinatura. As respostas das questões objetivas devem ser preenchidas da seguinte maneira: ●
- ✓ Na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Discursiva, só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta. Esses documentos devem ser devolvidos ao fiscal na saída, devidamente preenchidos e assinados.

### Sobre a duração da prova e a permanência na sala

- ✓ O prazo de realização da prova é de 5 (cinco) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas e a transcrição da Versão Definitiva da Discursiva.
- ✓ Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas.
- ✓ O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em edital.
- ✓ Os três últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do Envelope de Retorno.

### Sobre a divulgação das provas e dos gabaritos

- ✓ As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do **Instituto AOC** no endereço eletrônico **www.institutoaocp.org.br**, conforme previsto em Edital.

## Língua Portuguesa

Leia a tirinha a seguir para responder as questões de 01 a 04.



Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CeMpjlyrwZd/>.  
Acesso em: 09 jun. 2022.

1

Em relação à estrutura e aos sentidos do texto de apoio, assinale a alternativa correta.

- (A) A tirinha comprova que as conchas do mar emitem sons específicos quando colocadas próximas ao ouvido humano.
- (B) O humor da tirinha encontra-se no fato de que o barulho de mar dentro da concha viria, na verdade, do próprio mar.
- (C) A tirinha, conforme é característico desse gênero, propõe uma crítica social em relação à poluição dos mares.
- (D) O personagem tem dúvidas em relação à emissão de sons realizada pelas conchas, então busca uma comprovação teórica para isso.
- (E) O uso de sinais de pontuação mais expressivos, como os pontos de exclamação, é característico tanto do gênero textual tirinha quanto do gênero resumo.

2

Assinale a alternativa correta em relação ao uso das classes de palavras na tirinha e aos sentidos produzidos por elas.

- (A) No excerto: "Acho que finalmente ouvi o barulho do mar!", a conjunção em destaque poderia ser substituída pelo vocábulo "enfim" sem prejuízo de sentido.
- (B) Os verbos irregulares em destaque no trecho "Vou tentar mais na beira!" formam uma locução verbal especificando a ação a ser realizada.
- (C) No trecho: "mas tá muito baixinho...", o termo destacado é uma variação de um verbo irregular ligada ao contexto de uso.
- (D) No excerto: "Acho que finalmente ouvi o barulho do mar!", a preposição em destaque expressa uma noção de tempo.
- (E) O advérbio de modo em destaque no excerto "mas tá muito baixinho..." expressa uma caracterização mais intensa.

3

Analisar a oração destacada no trecho adaptado da tirinha: "Acho que ouvi o barulho do mar, mas tá muito baixinho"... A sentença destacada classifica-se como

- (A) subordinada substantiva predicativa, expressando a função de predicativo da oração principal.
- (B) coordenada assindética adversativa, expressando a ideia de contrariedade entre as orações.
- (C) subordinada adverbial final, apresentando a ideia de conclusão em relação à oração principal.
- (D) coordenada sindética concessiva, expressando uma ideia de concessão entre as orações.
- (E) coordenada sindética adversativa, expressando uma ressalva em relação à oração principal.

4

Considere o sentido da palavra destacada no excerto: "Vou tentar mais na beira!". Qual das seguintes alternativas poderia substituí-la sem prejuízo de sentido?

- (A) Arguta.
- (B) Margem.
- (C) Fundura.
- (D) Atilada.
- (E) Encovada.

**Leia o texto a seguir para responder as questões de 05 a 10.**

**Oceanos mais quentes e barulhentos com as mudanças climáticas**

Revista Pesquisa FAPESP

Se a tendência atual de emissão de gases de efeito estufa não for bastante atenuada, até o final do século os oceanos deverão estar mais quentes e barulhentos. A previsão é do grupo coordenado pela especialista em bioacústica Alice Affatati, da Universidade Memorial de Newfoundland e Labrador, no Canadá. Ela e os colaboradores calcularam o efeito que o aumento da temperatura previsto para ocorrer até 2100 deve provocar na velocidade de propagação do som na água, levando em consideração as diferenças de salinidade e profundidade dos mares ao redor do mundo. Segundo as projeções, as regiões mais afetadas devem ser o mar de Labrador, no Atlântico Norte, e o mar da Groenlândia, próximo ao Ártico. Nessas áreas, até a profundidade de 500 metros, a velocidade do som deve aumentar 1,5%, o equivalente a 90 quilômetros por hora. A velocidade do som deve subir também, ainda que um pouco menos, no noroeste do Pacífico, no Ártico, no oceano Austral, no golfo do México e na porção sul do mar do Caribe (Earth's Future, 22 de março). Além de viajar mais rapidamente, as ondas sonoras, como as emitidas por navios, vibram por mais tempo em águas mais quentes e podem prejudicar animais marinhos – em especial os mamíferos – que usam o som para se comunicar, navegar, encontrar alimentos e parceiros para a reprodução.

Disponível em: [https://revistapesquisa.fapesp.br/wp-content/uploads/2022/05/012-017\\_notas\\_315.pdf](https://revistapesquisa.fapesp.br/wp-content/uploads/2022/05/012-017_notas_315.pdf). Acesso em: 09 jun. 2022.

**5**

**Em relação à estrutura e aos sentidos do texto de apoio, assinale a alternativa correta.**

- (A) As águas quentes dos oceanos influenciam as ondas sonoras comprometendo a comunicação entre os animais.
- (B) O aquecimento causado nos oceanos pelas mudanças climáticas prejudica somente a flora marinha.
- (C) O despejamento de óleo nos oceanos prejudica a alimentação e a reprodução dos animais marinhos.
- (D) Estudos de uma universidade europeia evidenciam os problemas que o aquecimento global pode causar nos oceanos.
- (E) Os oceanos Atlântico Norte e Ártico serão os únicos afetados pelo aquecimento de suas águas.

**6**

**Considere o sentido da palavra destacada no excerto: “Se a tendência atual de emissão de gases de efeito estufa não for bastante atenuada, até o final do século os oceanos deverão estar mais quentes e barulhentos.”. Qual das seguintes alternativas apresenta um termo antônimo ao destacado?**

- (A) Moderada.
- (B) Pacificada.
- (C) Adelgada.
- (D) Dilatada.
- (E) Amainada.

**7**

**Considerando o conteúdo de formação de palavras, analise a palavra destacada no excerto retirado do texto: “[...] até o final do século os oceanos deverão estar mais quentes e barulhentos.” e assinale a alternativa que a analisa corretamente.**

- (A) A palavra destacada é formada pelo processo de derivação sufixal e seu sufixo carrega sentido semelhante ao da palavra “barrento”.
- (B) A palavra destacada é formada pelo processo de justaposição e expressa uma qualidade dos oceanos citados no texto.
- (C) A palavra destacada é classificada como primitiva, da mesma forma que o vocábulo “mar”.
- (D) A palavra destacada é formada pelo processo de derivação prefixal e seu prefixo expressa a característica de algo ou alguém.
- (E) A palavra destacada é formada pelo processo de aglutinação, da mesma forma que o vocábulo retirado do texto “reprodução”.

8

Analise os verbos destacados no excerto retirado do texto: “[...] as ondas sonoras, como as emitidas por navios, vibram por mais tempo em águas mais quentes e podem prejudicar animais marinhos [...]”.

- (A) Os verbos destacados expressam uma ação inacabada, fato que se relaciona ao modo imperativo no qual os verbos foram conjugados.
- (B) Os verbos regulares em destaque especificam o que pode ocorrer quando as ondas sonoras vibram nos oceanos.
- (C) O verbo “poder”, conjugado no presente do indicativo, implica uma possibilidade em relação à ação expressa.
- (D) Os dois verbos em destaque, conjugados na terceira pessoa, especificam a ação realizada.
- (E) O verbo “prejudicar”, conjugado no modo indicativo, é que traz o sentido principal da ação destacada.

9

O trecho adaptado do texto: “Se a tendência atual de emissão de gases de efeito estufa continuar aumentando, os oceanos deverão estar mais quentes e barulhentos.” apresenta em destaque

- (A) uma oração coordenada assindética, expressando uma condição necessária para que o fato mencionado na oração principal ocorra.
- (B) uma oração subordinada apositiva, inserindo uma explicação em relação ao aumento de temperatura e de barulho que ocorre nos oceanos.
- (C) uma oração subordinada adverbial causal, expressando a razão pela qual os oceanos poderão ficar mais quentes e barulhentos.
- (D) uma oração subordinada adjetiva, introduzindo uma característica ligada aos oceanos citados na oração principal.
- (E) uma oração subordinada adverbial condicional, apresentando um fator imprescindível para que ocorra a ação citada na oração principal.

10

Em relação ao uso dos sinais de pontuação no texto, assinale a alternativa correta.

- (A) No excerto: “[...] os mamíferos – que usam o som para se comunicar, navegar, encontrar alimentos e parceiros para a reprodução.”, as vírgulas segmentam um adjunto adverbial antecipado.
- (B) Os parênteses, no excerto “[...] no golfo do México e na porção sul do mar do Caribe (Earth’s Future, 22 de março).”, indicam uma reflexão do autor.
- (C) No trecho: “[...] as ondas sonoras, como as emitidas por navios, vibram por mais tempo em águas mais quentes e podem prejudicar animais marinhos – em especial os mamíferos – que usam o som para se comunicar [...]”, os travessões indicam uma fala relatada.
- (D) As vírgulas identificadas no excerto: “[...] as ondas sonoras, como as emitidas por navios, vibram por mais tempo em águas mais quentes [...]” marcam a presença de um aposto explicativo.
- (E) Os travessões identificados no trecho: “[...] as ondas sonoras, como as emitidas por navios, vibram por mais tempo em águas mais quentes e podem prejudicar animais marinhos – em especial os mamíferos – que usam o som para se comunicar [...]” realçam ironicamente uma expressão.

**Leia o texto a seguir para responder as questões de 11 a 19.**

**Asas que absorvem o som**

Revista Pesquisa FAPESP

Estruturas microscópicas na escama das asas de duas espécies de mariposa – a chinesa *Antheraea pernyi* e a africana *Dactyloceras lucina* – são capazes de absorver grande parte das ondas de ultrassom emitidas por seus principais predadores, os morcegos, constataram pesquisadores da Universidade de Bristol, no Reino Unido (PNAS, 8 de dezembro). Em suas caçadas noturnas, os morcegos emitem silvos e guinchos ultrassônicos. Essas ondas batem no corpo das presas e retornam ao ouvido desses mamíferos alados, permitindo-lhes localizar o jantar. A equipe liderada pelo biólogo acústico Marc Holderied, de Bristol, observou que as escamas das asas das mariposas vibram e abafam as ondas ultrassônicas – cada escama tem 1 milímetro de comprimento e 200 micrômetros de espessura. Combinadas, as dezenas de milhares de escamas absorvem mais ultrassom que a soma de suas partes, abafando uma faixa de frequências entre 20 quilohertz (kHz) e 160 kHz e criando uma camuflagem sonora que dificulta a localização das mariposas. A nanoestrutura descoberta pode inspirar o desenvolvimento de novos materiais redutores de ruídos.

Disponível em: [https://revistapesquisa.fapesp.br/wp-content/uploads/2021/01/012-017\\_notas\\_299.pdf](https://revistapesquisa.fapesp.br/wp-content/uploads/2021/01/012-017_notas_299.pdf). Acesso em: 09 jun. 2022.

**11**

**Em relação à estrutura e aos sentidos do texto de apoio, assinale a alternativa correta.**

- (A) O isolamento acústico das asas das mariposas está sendo utilizado em pesquisas acerca de redutores de ruídos.
- (B) Estudiosos têm investigado a absorção do som como forma de camuflagem por mariposas.
- (C) Os morcegos localizam seus predadores por meio da emissão de sons que confundem suas presas.
- (D) As mariposas, ao exalarem certo odor, impedem que os predadores as localizem.
- (E) A escama de certos insetos permite a sua camuflagem, assim como é verificado em algumas espécies de peixe.

**12**

**Considere o excerto retirado do texto “Estruturas microscópicas na escama das asas de duas espécies de mariposa – a chinesa *Antheraea pernyi* e a africana *Dactyloceras lucina* – são capazes de absorver grande parte das ondas de ultrassom emitidas por seus principais predadores, os morcegos, constataram pesquisadores da Universidade de Bristol, no Reino Unido (PNAS, 8 de dezembro).”, para assinalar a alternativa correta em relação à concordância e à regência.**

- (A) O verbo “constatar”, nesse contexto, caracteriza-se por ser transitivo direto.
- (B) A expressão “são capazes” concorda em número com o substantivo “mariposas”.
- (C) O verbo “absorver”, nesse contexto, caracteriza-se por ser transitivo indireto.
- (D) A palavra “ondas” estabelece relação de concordância com o substantivo “estruturas”.
- (E) A palavra “capaz” não necessita de preposição para apresentar sentido completo.

**13**

**Considerando as relações semântico-lexicais estabelecidas no texto, assinale a alternativa correta.**

- (A) A palavra “encobrem” funciona como antônimo do vocábulo destacado no excerto: “[...] observou que as escamas das asas das mariposas vibram e abafam as ondas ultrassônicas”.
- (B) Em “A nanoestrutura descoberta pode inspirar o desenvolvimento de novos materiais redutores de ruídos.”, a expressão em destaque reitera a ação realizada pelos morcegos.
- (C) “Em suas caçadas noturnas, os morcegos emitem silvos e guinchos ultrassônicos. Essas ondas batem no corpo das presas [...]”, a expressão em destaque caracteriza-se por ser uma metáfora.
- (D) No excerto: “Essas ondas batem no corpo das presas e retornam ao ouvido desses mamíferos alados, permitindo-lhes localizar o jantar.”, a retomada em destaque é feita por meio de hiperonímia.
- (E) No excerto: “[...] são capazes de absorver grande parte das ondas de ultrassom emitidas por seus principais predadores [...]”, a palavra em destaque poderia ser substituída por “suprimidas” sem prejuízo de sentido.

14

Considerando o uso das classes de palavras, analise o excerto retirado do texto: “Combinadas, as dezenas de milhares de escamas absorvem mais ultrassom que a soma de suas partes, abafando uma faixa de frequências entre 20 quilohertz (kHz) e 160 kHz e criando uma camuflagem sonora que dificulta a localização das mariposas. A nanoestrutura descoberta pode inspirar o desenvolvimento de novos materiais redutores de ruídos.” e assinale a alternativa correta.

- (A) A preposição “entre” indica possibilidades em relação à frequência do som.
- (B) O adjetivo “novos” atribui uma característica ao substantivo “desenvolvimento”.
- (C) O verbo “descoberta” indica uma ação ligada ao substantivo “nanoestrutura”.
- (D) A forma verbal “absorvem” está conjugada no modo subjuntivo.
- (E) O pronome “suas” expressa posse e está ligado ao substantivo “partes”.

15

O trecho retirado do texto “Essas ondas batem no corpo das presas e retornam ao ouvido desses mamíferos alados [...]” apresenta em destaque

- (A) uma oração subordinada adjetiva, atribuindo uma característica em relação às ondas citadas na oração principal.
- (B) uma oração coordenada sindética aditiva, introduzindo uma nova informação ligada à oração principal.
- (C) uma oração subordinada apositiva, indicando um aposto explicativo ligado à oração principal.
- (D) uma oração coordenada concessiva, expressando uma ideia de concessão entre as orações.
- (E) uma oração subordinada adverbial, modificando a ação das ondas citadas na oração principal.

16

Analise o uso e a classificação dos verbos destacados no excerto retirado do texto: “A equipe liderada pelo biólogo acústico Marc Holderied, de Bristol, observou que as escamas das asas das mariposas vibram e abafam as ondas ultrassônicas [...]” e assinale a alternativa correta.

- (A) Os três verbos em destaque são irregulares. A forma verbal “observou” está conjugada no singular, pois expressa uma ação ligada à equipe liderada pelo biólogo.
- (B) O verbo regular e transitivo indireto “observou” está conjugado na forma singular, pois estabelece relação com o sujeito Marc Holderied.
- (C) Os três verbos destacados são classificados como regulares. A forma verbal “abafam” relaciona-se às escamas que compõem as asas das mariposas.
- (D) O verbo transitivo direto “vibram”, conjugado na forma plural, estabelece relação com o sujeito mariposas.
- (E) Os três verbos em destaque estão conjugados no modo indicativo. A forma verbal “observou” está conjugada no tempo do pretérito, e a forma verbal “vibram” no futuro do presente.

17

Considere a palavra destacada no trecho retirado do texto: “Essas ondas batem no corpo das presas e retornam ao ouvido desses mamíferos alados, permitindo-lhes localizar o jantar.”. Qual das seguintes alternativas poderia substituí-la sem prejuízos de sentido?

- (A) Notívagos.
- (B) Dóceis.
- (C) Marsupiais.
- (D) Inteligentes.
- (E) Asados.

**18**

**Em relação ao processo de comunicação e funções da linguagem, assinale a alternativa correta em relação ao texto analisado.**

- (A) O texto apresenta uma linguagem objetiva, característica da função de linguagem referencial.
- (B) O texto caracteriza-se pela presença da função emotiva da linguagem, pois tem como objetivo central influenciar o leitor.
- (C) O texto centra-se na realização de uma crítica social, utilizando-se de uma linguagem formal, voltada aos especialistas.
- (D) O texto apresenta uma linguagem altamente expressiva, objetivando a sensibilização do leitor.
- (E) O texto caracteriza-se pela presença da função de linguagem metalinguística, pois trata-se de um texto que tem como tema a sua própria escrita.

**19**

**Considerando o conteúdo de encontros consonantais e dígrafos, assinale a alternativa que apresenta a análise correta das palavras retiradas do texto.**

- (A) As palavras “presas” e “milhares” não apresentam dígrafo.
- (B) As palavras “chinesa” e “africana” apresentam juntas um dígrafo e um encontro consonantal.
- (C) As palavras “equipe” e “espessura” juntas possuem apenas um dígrafo.
- (D) As palavras “predadores” e “faixa” possuem juntas um dígrafo e um encontro consonantal.
- (E) As palavras “milímetro” e “espessura” possuem juntas dois dígrafos.

**Leia o texto a seguir para responder as questões de 20 a 25.**

### **Ave canta mais baixo em cidade silenciosa**

Revista Pesquisa FAPESP

A pandemia de Covid-19 reduziu o barulho do tráfego automotivo na região da baía de São Francisco, nos Estados Unidos, aos níveis dos anos 1970. Com menos ruído no ambiente urbano, o pardal-de-coroa-branca (*Zonotrichia leucophry*), espécie há décadas adaptada à balbúrdia crescente das cidades, passou em poucas semanas a cantar, em média, 30% mais baixo durante a primavera no hemisfério Norte do que fazia antes do início do isolamento social forçado (Science, 30 de outubro). Segundo trabalho coordenado pela ecóloga Elizabeth Derryberry, da Universidade do Tennessee, que há duas décadas registra e estuda o canto da ave nessa área da Califórnia, os pardais voltaram a emitir sons no mesmo padrão de frequências que costumavam empregar na década de 1970, quando São Francisco era muito mais silenciosa. A menor produção de ruídos urbanos e a alteração nos parâmetros do canto fizeram com que o chilrear do pardal pudesse ser ouvido por outro membro da espécie ao dobro da distância do que ocorria antes da pandemia.

Disponível em: [https://revistapesquisa.fapesp.br/wp-content/uploads/2020/11/012-017\\_Notas\\_298.pdf](https://revistapesquisa.fapesp.br/wp-content/uploads/2020/11/012-017_Notas_298.pdf). Acesso em: 09 jun. 2022.

**20**

**Com base no texto de apoio, assinale a alternativa correta.**

- (A) O texto faz uma crítica à poluição sonora verificada em cidades muito populosas.
- (B) O volume do canto dos pássaros foi influenciado por fatos que aconteceram na pandemia.
- (C) O silêncio atribuído ao período de pandemia possibilitou que pássaros como o pintassilgo pudessem cantar mais baixo.
- (D) Há dez anos, uma ecóloga registra e estuda o canto das aves na Califórnia.
- (E) Devido à poluição verificada no período de pandemia, o pardal passou a cantar em volume mais baixo.

21

Assinale a alternativa correta em relação ao uso de elementos gramaticais no texto e aos sentidos por eles produzidos.

- (A) As palavras em destaque no trecho: “A menor produção de ruídos urbanos e a alteração nos parâmetros do canto fizeram com que o chilrear do pardal pudesse ser ouvido por outro membro da espécie ao dobro da distância do que ocorria antes da pandemia.” exprimem contrariedade.
- (B) A expressão em destaque no excerto: “[...] com menos ruído no ambiente urbano, o pardal-de-coroa-branca (*Zonotrichia leucophry*), espécie há décadas adaptada à balbúrdia crescente das cidades, passou em poucas semanas a cantar, em média, 30% mais baixo [...]” indica uma condição.
- (C) A expressão em destaque no excerto: “Segundo trabalho coordenado pela ecóloga Elizabeth Derryberry, da Universidade do Tennessee, que há duas décadas registra e estuda o canto da ave nessa área da Califórnia [...]” introduz um questionamento.
- (D) A expressão em destaque no excerto: “A pandemia de Covid-19 reduziu o barulho do tráfego automotivo na região da baía de São Francisco, nos Estados Unidos, aos níveis dos anos 1970.” introduz uma dúvida.
- (E) A expressão em destaque em: “Ave canta mais baixo em cidade silenciosa” busca provocar um efeito de sentido chamado metonímia.

22

Considerando o conteúdo de encontros vocálicos, assinale a alternativa que apresenta a análise correta das palavras retiradas do texto: “baixo”, “coroa”, “fazia” e “ouvido”.

- (A) As palavras apresentam três ditongos e um hiato.
- (B) As palavras apresentam quatro hiatos.
- (C) As palavras apresentam três hiatos e um ditongo.
- (D) As palavras apresentam dois ditongos e dois hiatos.
- (E) As palavras apresentam quatro ditongos.

23

A partir dos trechos adaptados do texto, assinale a alternativa que apresenta apenas usos corretos da vírgula.

- (A) O pardal-de-coroa-branca (*Zonotrichia leucophry*), com menos ruído no ambiente urbano, passou a cantar 30% mais baixo em média.
- (B) Na região da baía de São Francisco, o barulho do tráfego automotivo na pandemia, foi reduzido aos níveis dos anos 1970.
- (C) A emissão de sons pelos pardais, retornou ao mesmo padrão de frequências que costumavam empregar, na década de 1970, quando São Francisco era muito mais silenciosa.
- (D) O chilrear do pardal no período de pandemia, passou a ser ouvido por outro membro da espécie ao dobro da distância do que ocorria antes.
- (E) A pandemia de Covid-19, provocou a redução do barulho gerado pelo tráfego automotivo, na Região da baía de São Francisco.

24

O trecho adaptado do texto “A pesquisa foi coordenada por Elizabeth Derryberry que estuda o canto da ave nessa área da Califórnia” traz em destaque

- (A) uma oração coordenada restritiva, apresentando uma particularidade ligada à pesquisadora citada.
- (B) uma oração subordinada substantiva predicativa, apresentando a função de predicativo da oração principal.
- (C) uma oração subordinada adjetiva, apresentando uma característica das pesquisas realizadas por Derryberry.
- (D) uma oração coordenada assindética, evidenciando a área de estudo investigada pela ecóloga.
- (E) uma oração subordinada adverbial, atribuindo uma especificação em relação ao verbo que compõe a oração principal.

25

Considerando os conteúdos de gêneros textuais e de compreensão de texto, assinale a alternativa que apresenta informações corretas acerca dos quatro textos de apoio utilizados para as questões de Língua Portuguesa.

- (A) Todos são textos que apresentam uma crítica social, observada tanto por meio da tirinha quanto dos textos informativos.
- (B) Os textos abordam a temática da poluição sonora, cada um a partir das características específicas do gênero textual ao qual pertencem.
- (C) Os quatro textos apresentam o ponto de vista dos seus autores a respeito dos problemas causados pelos ruídos na sociedade brasileira.
- (D) Os textos abordam o tema do som na natureza e fazem isso por meio do gênero tirinha e por meio de textos informativos.
- (E) São três textos de caráter opinativo e uma tirinha, todos abordam a temática do som.

## Raciocínio Lógico e Matemático

26

Ernesto é músico da Polícia Militar e precisa decidir, dentre 5 instrumentos, quais são os 3 cuja manutenção serão de sua responsabilidade. De quantas maneiras distintas ele poderá fazer essa escolha?

- (A) 10
- (B) 15
- (C) 20
- (D) 30
- (E) 60

27

A caixa de guerra é um instrumento de percussão no formato de um cilindro. Sabe-se que a altura desse cilindro mede a metade do raio da parte superior da caixa de guerra e que a área lateral equivale a  $144\pi$  cm<sup>2</sup>. Assinale a alternativa que apresenta a área da parte superior desse cilindro.

- (A)  $136 \pi$  cm<sup>2</sup>.
- (B)  $144 \pi$  cm<sup>2</sup>.
- (C)  $96 \pi$  cm<sup>2</sup>.
- (D)  $108 \pi$  cm<sup>2</sup>.
- (E)  $196 \pi$  cm<sup>2</sup>.

28

Dados os conjuntos:

$A = \{\text{Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si}\}$

$B = \{\text{Todas as letras do nosso alfabeto}\}$

Seja  $r: A \rightarrow B$  a relação que associa uma nota musical à letra que a representa em uma cifra, é correto afirmar que

- (A) essa relação possui infinitos elementos.
- (B) (C, Dó) é um elemento dessa relação.
- (C) essa relação é uma função.
- (D) a imagem dessa relação possui infinitos elementos.
- (E) o contradomínio dessa função possui 7 elementos.

29

Quantos anagramas da palavra CLARINETE começam por vogal?

- (A) 10.080
- (B) 20.160
- (C) 40.320
- (D) 60.480
- (E) 80.640

30

Dada uma função do tipo  $f(x) = ax + b$ , com  $a$  e  $b$  números reais, se  $f(3) = 7$  e  $f(-1) = -1$ , qual é o valor de  $f(9)$  ?

- (A) 16
- (B) 17
- (C) 18
- (D) 19
- (E) 20

31

João tem duas paixões: Música e Matemática. Sempre quando é perguntado sobre quantos instrumentos ele toca, a resposta vem em forma de problema: "O número de instrumentos que eu toco é igual ao valor de  $x$  no máximo da função  $f(x) = -3x^2 + 36x + 39$ ". Logo, conclui-se que João toca

- (A) 3 instrumentos.
- (B) 4 instrumentos.
- (C) 5 instrumentos.
- (D) 6 instrumentos.
- (E) 7 instrumentos.

32

Dada a inequação:  $\frac{5x+3}{2-x} \geq 0$  assinale a alternativa que apresenta quantos números inteiros pertencem ao seu conjunto solução.

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 3
- (D) 4
- (E) 5

33

Assinale a alternativa que corresponde à negação da afirmação a seguir:

"Todo músico militar é forte e talentoso".

- (A) "Todo músico militar não é forte ou talentoso."
- (B) "Todo músico militar não é forte e talentoso."
- (C) "Existe músico militar que não é forte ou é talentoso."
- (D) "Existe músico militar que não é forte e não é talentoso."
- (E) "Existe músico militar que não é forte ou não é talentoso."

34

Sejam  $a$  e  $b$  as soluções da equação  $x^2 - 7x + 10 = 0$ , com  $a < b$ , qual é o conjunto solução da equação  $ax^2 + bx - (4a + b - 1) = 0$ ?

- (A)  $S = \left\{-4, \frac{3}{2}\right\}$
- (B)  $S = \left\{4, \frac{3}{2}\right\}$
- (C)  $S = \left\{-4, -\frac{3}{2}\right\}$
- (D)  $S = \left\{4, -\frac{3}{2}\right\}$
- (E)  $S = \left\{4, -\frac{1}{2}\right\}$

35

Considere a proposição "Se toco flauta, então toco trombone" e assinale a alternativa que apresenta uma proposição logicamente equivalente a ela.

- (A) Toco flauta e trombone.
- (B) Toco flauta ou não toco trombone.
- (C) Não toco flauta ou toco trombone.
- (D) Se toco trombone, então toco flauta.
- (E) Se não toco flauta, então não toco trombone.

36

Um XILOFONE deve ser montado escolhendo 7 teclas de tamanhos distintos, mas sempre obedecendo, da esquerda para a direita, a ordem crescente de tamanho. Para cada tecla, há disponíveis 5 cores diferentes: branco, amarelo, azul, verde e vermelho. De quantas maneiras distintas é possível montar esse XILOFONE, sabendo que teclas vizinhas não podem ter a mesma cor?

- (A) 16.384
- (B) 20.480
- (C) 40.320
- (D) 5.040
- (E) 78.125

37

O conjunto solução da inequação  $(3x - 3)^3 \cdot (4 - 2x)^5 < 0$  é

- (A)  $S = ]1, 2[$
- (B)  $S = [1, 2]$
- (C)  $S = ]-\infty, 1[ \cup ]2, \infty [$
- (D)  $S = ]-\infty, 1] \cup ]2, \infty [$
- (E)  $S = ]-\infty, 1] \cup [2, \infty [$

38

Para uma pequena apresentação, x músicos foram selecionados. Sobre esses músicos, sabe-se que:

- 48 tocam instrumentos de percussão;
- 72 tocam instrumentos de sopro;
- 39 tocam instrumentos de percussão e sopro.

Sabendo que todos os músicos selecionados tocam instrumentos de percussão ou sopro, é correto afirmar que o valor de x será

- (A) 159.
- (B) 132.
- (C) 120.
- (D) 98.
- (E) 81.

39

Dadas duas matrizes A e B, quadradas de ordem 4, com  $\det(A) = -1$  e  $\det(B) = 16$ , assinale a alternativa que apresenta o valor de  $\det(3 \cdot A^T \cdot 2 \cdot B^{-1})$ , em que  $A^T$  é a matriz transposta de A, e  $B^{-1}$  é a matriz inversa de B.

- (A) - 162
- (B) 162
- (C) - 81
- (D) 81
- (E)  $-\frac{81}{16}$

40

A Banda de Música da Polícia Militar do ES fez, em média, nos últimos 5 anos, 180 apresentações por ano. Se em 2017, 2018, 2019, 2020 e 2021 o número de apresentações foram números pares consecutivos, em ordem crescente, quantas apresentações foram feitas pela Banda de Música da Polícia Militar do ES no ano de 2017?

- (A) 184
- (B) 182
- (C) 180
- (D) 178
- (E) 176

41

Assinale a alternativa que apresenta o valor do

determinante da matriz  $A = \begin{bmatrix} 1 & 1 & 1 \\ 5 & 6 & 8 \\ 25 & 36 & 64 \end{bmatrix}$ .

- (A) 0
- (B) 1
- (C) 6
- (D) 75
- (E) 125

42

Os Músicos da Banda da Polícia Militar que atuam na Região Metropolitana da Grande Vitória foram divididos em 3 equipes. A matriz a seguir traz os elementos  $a_{ij}$  que indicam a quantidade de músicos que mudariam da equipe  $i$  para a equipe  $j$ , no final do próximo mês.

$$\begin{bmatrix} 21 & 13 & 17 \\ 2 & 31 & 12 \\ 19 & 21 & 15 \end{bmatrix}$$

Na diagonal principal, ou seja,  $i = j$ , aparece a quantidade de músicos que ficarão na equipe em que estão. Diante do exposto, é correto afirmar que

- (A) atualmente, há 42 músicos na equipe 1.
- (B) depois das mudanças, a equipe 3 contará com 55 músicos.
- (C) 85 músicos mudarão de equipe no final do próximo mês.
- (D) atualmente, há 45 músicos na equipe 2.
- (E) 68 músicos ficarão nas equipes em que já estão.

43

Sobre o sistema de equações  $\begin{cases} ax + 3y = 4 \\ -x + 5y = b \end{cases}$  é correto afirmar que

- (A) se  $a = -\frac{3}{5}$ , o sistema é possível e determinado.
- (B) se  $a \neq -\frac{3}{5}$ , o sistema é possível e determinado.
- (C) se  $a \neq -\frac{3}{5}$ , o sistema é possível e indeterminado.
- (D) se  $b = \frac{20}{3}$ , o sistema é possível e determinado.
- (E) se  $b = \frac{20}{3}$ , o sistema é possível e indeterminado.

44

Os 60 policiais militares que compõem o efetivo da Banda Militar receberam uma identificação numérica. Esse número é par e é formado por 4 números distintos escolhidos entre os números  $\{2, 3, 4, 5, 6\}$ . Se cada policial possui uma única numeração, quantas identificações, utilizando o mesmo critério, ainda sobram para possíveis contratações de novos membros?

- (A) 6
- (B) 8
- (C) 12
- (D) 20
- (E) 72

45

Qual é a soma de todos os vértices dos Poliedros regulares que NÃO têm faces triangulares?

- (A) 28
- (B) 32
- (C) 26
- (D) 24
- (E) 30

46

Um sólido geométrico é formado por 12 faces triangulares, 15 faces quadradas e 8 faces pentagonais. Assim, o número de vértices desse sólido geométrico é

- (A) 68.
- (B) 56.
- (C) 42.
- (D) 36.
- (E) 35.

47

São proposições equivalentes para a negação da proposição “Todo instrumentista ama música”:

- “Pelo menos um instrumentista não ama música”;
- “Algum instrumentista não ama música”;
- “Existe um instrumentista que não ama música”.

Assinale a alternativa que apresenta a forma correta de negar a proposição “Todas as vagas deste concurso são para músicos”.

- (A) “Existem vagas deste concurso que não são para músicos”.
- (B) “Todas as vagas deste concurso não são para músicos”.
- (C) “Nenhuma das vagas deste concurso é para músico”.
- (D) “Pelo menos uma vaga deste concurso é para músico”.
- (E) “Algumas vagas deste concurso são para músicos”.

48

O número de músicos convocados para uma apresentação, em uma escola da Região Metropolitana da Grande Vitória, foi 36. Foram convocados apenas músicos de instrumentos de sopro, músicos de instrumentos de corda e músicos de instrumentos de percussão. Sabe-se que o número de instrumentistas de sopro era o dobro de instrumentistas de percussão e que o número de músicos de instrumentos de corda somado com o número de músicos de instrumentos de percussão era inferior em 4 ao número de músicos de instrumentos de sopro. Assinale a alternativa que apresenta o número de instrumentistas de percussão convocados para essa apresentação.

- (A) 6
- (B) 8
- (C) 10
- (D) 12
- (E) 14

49

Em determinada apresentação, quatro instrumentistas ficaram lado a lado, em fila. Seus instrumentos eram: viola, violino, contrabaixo e violoncelo. Sabe-se que a viola ficou entre o violino e o violoncelo, e que o violino ficou entre o violoncelo e o contrabaixo. Logo, é correto afirmar que

- (A) o contrabaixo ficou entre o violoncelo e a viola.
- (B) o violino ficou entre o contrabaixo e a viola.
- (C) o violino ficou entre o violoncelo e a viola.
- (D) a viola ficou entre o contrabaixo e o violino.
- (E) o violoncelo ficou entre o violino e a viola.

50

Em 2021, o número de apresentações da Banda de Músicos da Polícia do Estado do Espírito Santo foi modelado por  $f(x) = -x^2 + 12x + 28$ , em que  $f(x)$  é o número de apresentações e  $x$  representa o mês, com janeiro igual a 1, fevereiro igual a 2, março igual a 3, e assim até chegar em dezembro que é o número 12. Qual foi o número máximo de shows realizado em um mês durante o ano de 2021?

- (A) 128
- (B) 100
- (C) 96
- (D) 72
- (E) 64

## Conhecimentos Específicos

51

Para estes compositores, a música seria criação de deuses e semideuses, com poderes mágicos para curar doenças, purificar o corpo e o espírito, bem como operar milagres na Natureza. Estava fortemente associada às cerimônias religiosas. Monofônica (por vezes heterofônica) e sempre improvisada, a música que praticavam tinha uma proximidade grande com a poesia e a dança. Dois instrumentos (representados pictoricamente em vasos, ânforas e esculturas) estão quase sempre em uso, tocados separadamente, um de cada vez, principalmente em festivais, no teatro e em cultos religiosos. Assinale a alternativa que apresenta os compositores e os dois instrumentos aos quais o enunciado se refere.

- (A) Compositores pertencentes à Escola de Notre-Dame; trompa e teclas.
- (B) Compositores de musicais americanos; contrabaixo e piano.
- (C) Músicos da Grécia Antiga; cítara e aulo duplo.
- (D) Compositores da Segunda Escola de Viena; alaúde e viola da gamba.
- (E) Compositores Barrocos; alaúde e piano.

52

“Quando me lembro das lágrimas derramadas ao ouvir os cânticos da vossa igreja nos primórdios de minha conversão à fé, ao sentir-me agora atraído, não pela música, mas pelas letras dessas melodias, cantadas em voz límpida e modulação apropriada, reconheço, de novo, a grande utilidade deste costume. Assim, flutuo entre o perigo do prazer e os salutares benefícios que a experiência nos mostra. Portanto, sem proferir uma sentença irrevogável, inclino-me a aprovar o costume de cantar na igreja para que, pelos deleites do ouvido, o espírito, demasiado fraco, se eleve até os afetos da piedade”. Esse é um excerto retirado do capítulo 33, x, de *Confissões*. A esse respeito, assinale a alternativa correta.

- (A) *Confissões* é um texto medieval de autoria anônima que trata da música nos primórdios da cristandade.
- (B) Escrito no quarto século da era cristã, esse texto de São Tomás de Aquino faz referência ao que ficou designado, durante o Concílio de Trento (1540-60), sobre música para a liturgia da Igreja.
- (C) Nas partes em que trata da música, *Confissões*, de Agostinho de Hipona, pontua questões referentes ao sagrado e ao profano na arte do canto, tendo em vista, principalmente, o destinado aos serviços da igreja cristã.
- (D) Em *Confissões*, Lutero apresenta as características da música que facilitam uma vida piedosa e as que levam ao erro e ao engano, considerando o que dispõem as encíclicas do papa Gregório Magno.
- (E) Em *Confissões*, Calvino constituiu o ponto culminante da elaboração confessional reformada no final de 1646.

53

Assinale a alternativa que apresenta apenas instrumentos comumente utilizados para a música secular da Idade Média, em especial a destinada ao canto e às danças, entre os séculos IX e XII.

- (A) Harpa, *vielle* (ou *fiedel*), saltério, flauta, charamela e órgão positivo.
- (B) Harpa, *vielle*, viola da gamba, saltério, flauta, charamela e cêmbalo.
- (C) Harpa, *vielle*, saltério, alaúde, serpentão e Glockenspiel.
- (D) Harpa, violão, cravo, viola da gamba e oboé d'amore.
- (E) Cromhorne, teorba, trompa, tuba e virginal.

54

Assinale a alternativa correta para os gêneros musicais característicos dos primórdios da polifonia (c. 1250 até a segunda metade do séc. XIII), respectivamente.

1.

Te hu - mi - les fá - mu - li  
mo - du - lis - ve - ne - ran - do pi - is.

2.

ma - ver - ba, Dul - ces ex - ti - vi - a, dum  
vis - si - ma ver - ba, Dul - ces ex - ti - vi - a, dum

3.

ma - ver - ba, Dul - ces ex - ti - vi - a, dum  
ma - ver - ba, Dul - ces ex - ti - vi - a, dum  
vis - si - ma ver - ba, Dul - ces ex - ti - vi - a, dum  
- - si - ma ver - ba, Dul - ces ex - ti - vi - a, dum

- (A) *Conductus*, *Motetes* e *Cantatas*.  
 (B) *Conductus*, *Motetes* e *Madrigais*.  
 (C) *Organum*, *Conductus* e *Motetes*.  
 (D) *Organum*, *Conductus* e *Oratórios*.  
 (E) *Cantochão*, *Organum* e *Conductus*.

55

Guillaume de Machaut (c.1300-1377), o mais importante compositor da *Ars Nova* em França, compôs 23 motetos, 19 *lays*, 25 *chansons balladées* (viralai) e *rondéis*. Seu nome, no entanto, ficou relacionado com uma notável composição a quatro vozes, para o ordinário da missa (finalizado com o *Ite, Missa Est*). O enunciado refere-se à

- (A) chamada *Missa Solemnis*, opus 123.  
 (B) *Missa Papa Marcelli*, conhecida como *Missa Tridentina*.  
 (C) famosa *Missa Glagolítica*, para quatro vozes, à capella.  
 (D) *Missa de Notre Dame*, composta em 1365.  
 (E) *Missa in Angustiis* ou *Missa Nelson*.

56

Dentre os madrigalistas tardios, destacam-se, primeiramente, Orlando di Lasso, Philippe de Monte e Giaches de Wert e, em seguida, Luca Marenzio, Carlo Gesualdo e Claudio Monteverdi, sendo que este último representa a transição entre Renascimento e Barroco, propondo a distinção entre o que chamou de *prima prattica* e *seconda prattica*. Assinale a alternativa INCORRETA para o significado de *seconda prattica*, na concepção de Claudio Monteverdi.

- (A) Na *Seconda Prattica*, o texto domina a música, e as dissonâncias, agora mais livres, podiam adequar-se à expressão de sentimentos decorrentes do texto.  
 (B) *Seconda prattica* também pode ser designada como *stile moderno* ou ainda *stylus luxurians*.  
 (C) Cipriano de Rore e Luca Marenzio são também adeptos da *seconda prattica*.  
 (D) G. P. Palestrina e Giovanni Gabrieli são também adeptos da *seconda prattica*.  
 (E) Na harmonia da *seconda prattica*, abandonaram-se os modos gregos para adotar o sistema tonal, construído a partir de duas escalas, a maior e a menor.

57

Caracterizado como um sistema de notação, produz textura típica, bastante coerente, que parte de uma linha de baixo, sobre a qual se sobrepõe outra, aguda, ornamentada. Entre elas, elementos harmônicos discretos asseguram uma unidade ao contexto, indicados por meio de cifras anotadas sobre a linha de baixo, caso se deseje que o acorde a ser tocado não esteja em seu estado fundamental. Diante do exposto, analise as assertivas e assinale a alternativa correta.

- I. Trata-se do *baixo contínuo*, muito utilizado durante o período clássico, especialmente nas obras de Johann Sebastian Bach.  
 II. Trata-se do *baixo contínuo*, que aparece em obras do Período Barroco, mas logo em seguida, com o advento do Classicismo, cai em desuso.  
 III. Trata-se do *baixo contínuo* cuja execução poderia ser feita por uma viola da gamba (linha de baixo) e um cravo ou ainda um alaúde (instrumento harmônico) para os acordes.

- (A) I, II e III estão corretas.  
 (B) Apenas I e II estão corretas.  
 (C) Apenas I está incorreta.  
 (D) Apenas II está incorreta.  
 (E) Apenas II e III estão incorretas.

58

Durante as duas últimas décadas do séc. XVII, dois tipos de música concertante foram bastante frequentes. Um requeria a presença de dois ou mais solistas que se destacavam dos demais membros da orquestra como protagonistas. Quanto ao outro tipo, o papel de protagonista ficava restrito a um único solista. O enunciado refere-se

- (A) ao concerto solista e ao concerto grosso, respectivamente.
- (B) às duas principais modalidades de sonatas: da *chiesa* e da câmara.
- (C) ao concerto grosso e ao concerto solista, respectivamente.
- (D) à suíte e ao tema e variações.
- (E) à fuga e ao rondó.

59

Johann Sebastian Bach compôs um conjunto de prelúdios e fugas destinados ao cravo e que, no catálogo de Wolfgang Schmieder (1950), encontram-se cada qual com um número específico que vai do BWV 846 ao 893. O enunciado refere-se

- (A) às duas coleções de 12 Prelúdios e Fugas, cada qual em uma tonalidade diferente (maiores e menores).
- (B) aos dois conjuntos de prelúdios e fugas emparelhados, 24 deles no primeiro e outros 24 no segundo, cada qual em diferentes tonalidades (maiores e menores).
- (C) ao famoso *Inventionen und Sinfonien*, que ensina alunos e amantes do teclado a tocar a duas e três vozes.
- (D) à Tocata e à Fuga em Ré menor.
- (E) ao Prelúdio e à Fuga em Dó menor.

60

As mais de 600 obras de sua autoria foram compiladas no catálogo temático organizado por Ludwig Alois Friedrich Ritter von Köchel (1800-1877) durante o ano de 1862. Outro compositor também teve suas obras organizadas em catálogo temático próprio (*Thematisches-bibliographisches Werkverzeichnis*), desta vez por Anthony van Hoboken (1887-1983). O primeiro compositor tem a numeração de suas obras precedida pela letra K. O segundo, pela abreviação Hob. Assinale a alternativa que indica, respectivamente, quem são os compositores.

- (A) Mozart e Haydn.
- (B) Haydn e Schubert.
- (C) Schubert e Beethoven.
- (D) Haydn e Mozart.
- (E) Schoenberg e Beethoven.

61

Quanto ao andamento, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. É o índice do grau de velocidade ou lentidão que se imprime à execução de um trecho de música.
- II. É indicado por instruções escritas conhecidas como marcações de andamento, como *Adágio*, *Andante*, *Allegro* ou por batidas de metrônomo, as quais fornecem uma indicação mais exata do andamento.
- III. A palavra *tempo*, que designa em italiano o andamento, também é usada com outras palavras para indicar marcações mais precisas, como *tempo primo*, *tempo giusto*, *tempo di minueto*.
- IV. Outros fatores, além de indicações de andamento, podem influir sobre a velocidade em que uma peça deve ser executada. Na música antiga, a fórmula de compasso era significativa e também a escolha dos valores das notas foi determinante.
- V. O *tempo giusto* era um conceito relacionado ao *tactus* do Renascimento e por vezes medido em termos da batida cardíaca, do passo que se andava ou do ritmo da respiração.

- (A) Apenas I e III.
- (B) Apenas II e IV.
- (C) Apenas I, II, III e IV.
- (D) I, II, III, IV e V.
- (E) Apenas I e V.

62

Assinale a alternativa que apresenta gêneros bastante presentes durante o Período Romântico e que não contam com a participação do canto.

- I. Sonatas, missas, polonaises, baladas e mazurcas.
- II. Prelúdios, sonatas, scherzos, fantasias e oratórios.
- III. Valsas, scherzos, noturnos, prelúdios e *lieder*.
- IV. Improvisos, sonatas, rondós, estudos e valsas.
- V. Canções sem palavras, toccatas, concertos, rapsódias e intermezzos.

- (A) Apenas V.
- (B) I, II, III, IV e V.
- (C) Apenas II.
- (D) Apenas I, II e III.
- (E) Apenas IV e V.

63

São obras de Igor Strawinsky para diferentes formações:

- (A) *The Rake's Progress*, *Ebony Concerto*, *Petruchka*, *L'Oiseau de feu* (O Pássaro de Fogo) e *Carnaval*, Opus 9.
- (B) *The Rake's Progress*, *Le Sacre du Printemps*, *Pulcinella*, *L'Histoire du Soldat*, *Le Martyre de Saint Sebastien* (O Martírio de São Sebastião).
- (C) *Variações Orquestrais*, *Sinfonia dos Salmos*, *Rudepoema*, *Le Sacre du Printemps*, *Les Noces*.
- (D) *Petruchka*, *L'Oiseau de feu* (O Pássaro de Fogo), *Le Sacre du Printemps*, *Les noces* e *Pulcinella*.
- (E) *Oedipus Rex*, *Les Noces*, *Pulcinella*, *Noite Transfigurada* e *O Mandarim Miraculoso*.

64

*Der Ring des Nibelungen* (O Anel do Nibelungo) é um conjunto de quatro óperas inscritas no gênero Drama Musical, proposto por Richard Wagner.

A esse respeito, assinale a alternativa correta.

- (A) As quatro são: *Parsifal*; *Die Meistersing von Nürnberg* (Mestres cantores de Nuremberg); *Die Gotterdammerung* (O crepúsculo dos Deuses) e *Aída*.
- (B) As quatro são: *Der Corregidor*; *Das Lied von der Erde* (A Canção da Terra); *Also sprach Zarathustra* (Assim falou Zarathustra) e *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (As alegres aventuras de Till Eulenspiegel).
- (C) As quatro são: *Tosca*; *La traviata*; *La Sonambula* e *Aída*.
- (D) As quatro são: *Der Freischütz* (O franco atirador); *Oberon*; *Tristan und Isolde* (Tristão e Isolda) e *Tosca*.
- (E) As quatro são: *Das Rheingold* (O ouro do Reno); *Die Walküre* (As Valquírias); *Siegfried* e *Die Gotterdammerung* (O crepúsculo dos Deuses).

65

Frederic Chopin, depois de John Field, foi um exímio cultivador de um dos mais expressivos gêneros que caracterizam o Período Romântico.

A esse respeito, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. Field e Chopin compuseram noturnos para as mais diferentes formações camerísticas.
- II. Noturnos, nos catálogos de Field e Chopin, são obras para piano solo de caráter brilhante e virtuosístico, sempre dentro do que preconiza a forma sonata.
- III. Noturnos são obras que expressam a ideia de intimismo e recolhimento e, no caso de Field e Chopin, destinam-se exclusivamente ao idiomático do piano.
- IV. Noturnos, em Field e Chopin, são obras para coro ou para canto e piano em que a poesia enaltece a beleza oriunda de cenas noturnas, como o próprio nome sugere.

- (A) Apenas I e III.
- (B) Apenas II e IV.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas IV.
- (E) I, II, III e IV.

**66**

**A transferência da corte de D. João VI para o Rio de Janeiro intensificou as comemorações das festas reais e religiosas. A esse respeito, assinale a alternativa INCORRETA.**

- (A) A celebração das festas reais entre 1808 e 1816 contou com as bandas militares que estavam no Rio de Janeiro. Além da banda da Brigada Real da Marinha, que viera com a corte, cada um dos quatro regimentos de primeira linha possuía o seu conjunto.
- (B) Feito especialmente para regularizar as bandas vindas de Portugal na Divisão Auxiliadora, um decreto (11 de dezembro de 1817) prescrevia a seguinte composição para as bandas militares: um flautim, uma requinta, três clarinetes (dois primeiros e um segundo), duas trompas, um clarim, um trombone ou serpente, um fagote, uma caixa de rufo e um bumbo, com 12 integrantes ao total. Também foi prevista uma ampliação até o número máximo de 17 músicos.
- (C) Para D. João VI, manter no Brasil os músicos que vieram com D. Leopoldina – antes empregados em orquestras, teatros e bandas de Lisboa – foi mais do que uma boa oportunidade para melhorar a qualidade da música na corte, tendo em vista a cerimônia mais importante a se realizar desde que a corte chegara ao Rio de Janeiro: a sua coroação.
- (D) O ano de 1810 foi marcado pela primeira grande festa da monarquia portuguesa no Brasil: o casamento entre a princesa Maria Teresa, filha de dom João, com o príncipe espanhol dom Pedro Carlos de Bourbon. As bandas militares atuaram em vários momentos do casamento, com eventos durante vários meses e que giraram em torno de duas datas: o noivado e o casamento.
- (E) Na coroação de D. João VI, o anúncio ao povo na praça foi iniciado com a execução de hinos pelas bandas militares. Destacam-se as inúmeras referências ao hino patriótico da nação portuguesa, composto por Sigismund von Neukomm, deixando clara uma das razões para a obra ter sido impressa: a necessidade de difundir e fazer circular o “brasão sonoro” português.

**67**

**Em relação à enarmonia, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).**

- I. Enarmonia de notas é a relação que existe entre notas do mesmo som e de nomes diferentes.
  - II. Cada nota tem sempre 02 enarmônicos, com exceção do sol #, que só tem um.
  - III. Para fazer a enarmonia de escalas, há situações em que é necessário utilizar tonalidades de 8 a 12 bemóis ou sustenidos.
  - IV. Para obter a escala enarmônica de determinada escala, é necessário que a soma dos respectivos acidentes seja igual a 12.
  - V. A escala de Dó maior pode ter por enarmônica a escala de Si # maior ou a escala de Re bb maior.
- (A) Apenas I.
  - (B) Apenas II.
  - (C) Apenas III.
  - (D) Apenas I, II, III e IV.
  - (E) I, II, III, IV e V.

**68**

**Em relação à enarmonização, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.**

- I. Na enarmonização de intervalos, a classificação dos intervalos permanece a mesma.
  - II. Na enarmonização dos acordes de três sons, as três notas do acorde são enarmonizadas e a classificação permanece a mesma.
  - III. Os acordes se enarmonizam duas vezes.
  - IV. A escala de Lab Maior tem por enarmônica a escala de Sol # Maior.
- (A) Apenas I e III.
  - (B) Apenas II e IV.
  - (C) Apenas II, III e IV.
  - (D) Apenas III e IV.
  - (E) I, II, III e IV.

69

Em relação à transposição, para a execução do trecho a seguir, o instrumentista:



71

score

## Sonata K. 310

Allegro macstoso

W.A.Mozart

Considerando os compassos 3, 4 e 5 do trecho musical apresentado, a sequência correta da cifragem é

- (A) I, VI, IV, V, I.
- (B) I, VI, ii, V, I.
- (C) i, VI, ii<sup>7</sup>, V, i.
- (D) i, VI, ii<sup>6</sup>, V, i.
- (E) i, VI, ii<sup>o6</sup>, V, i.

72

## Menuetto

F. Schubert op. 168

Considerando o menuetto apresentado do quarteto op.112 de Schubert, na tonalidade de mi<sup>b</sup> maior, qual é a sequência correta das inversões do acorde de sétima da supertônica nos compassos 3 e 4?

- (A) II<sup>6</sup>, II<sup>4</sup><sub>3</sub>, II<sup>2</sup>, II<sup>6</sup><sub>5</sub>.
- (B) II<sup>6</sup><sub>5</sub>.II<sup>4</sup><sub>3</sub>, II<sup>2</sup>, II<sup>6</sup><sub>5</sub>.
- (C) ii<sup>o6</sup><sub>5</sub>, ii<sup>o4</sup><sub>3</sub>, ii<sup>o2</sup>, ii<sup>o6</sup><sub>5</sub>.
- (D) ii<sup>6</sup>, ii<sup>4</sup><sub>3</sub>, ii<sup>2</sup>, ii<sup>6</sup><sub>5</sub>.
- (E) ii<sup>6</sup><sub>5</sub>, ii<sup>4</sup><sub>3</sub>, ii<sup>2</sup>, ii<sup>6</sup><sub>5</sub>.

73

Considerando os encadeamentos apresentados, assinale a alternativa correta em relação à sequência das cadências.

- (A) Perfeita, plagal, imperfeita, interrompida.
- (B) Plagal, interrompida, perfeita, imperfeita.
- (C) Imperfeita, interrompida, plagal, perfeita.
- (D) Plagal, imperfeita, perfeita, interrompida.
- (E) Plagal, interrompida, perfeita, frígia.

74

Em relação à modulação, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. A modulação é o deslocamento de uma tonalidade para outra. O modo mais simples de estabelecer uma tonalidade é a cadência.
- II. As cadências mais decisivas são aquelas em que o acorde da dominante precede o da tônica. O acorde anterior ao da dominante pode ser construído sobre qualquer outro grau da escala.
- III. Entre a tonalidade de origem e a de destino, acha-se uma zona que poderá pertencer tanto a uma como à outra. Ela pode consistir em um só acorde comum a ambas as tonalidades, ou em um grupo de acordes com significado tonal comum.
- IV. A cadência frígia é mais indicada como cadência de passagem no decorrer de uma sequência harmônica ou como cadência final quando se deseja manter a conclusão aberta e indefinida.
- V. As modulações que levam, com muita rapidez, as tonalidades distantes e inesperadas são conseguidas ao se fazer do último acorde da tonalidade de origem um acorde com alteração ampliada na tonalidade de destino.

- (A) Apenas I e III.
- (B) Apenas II e IV.
- (C) Apenas I, II e III.
- (D) I, II, III, IV e V.
- (E) Apenas IV e V.

**75**

**Em relação à afinação, assinale a alternativa INCORRETA.**

- (A) Até a metade do século XVIII, em sua maioria, os instrumentos de teclado eram afinados com o temperamento desigual. A maioria dos órgãos ingleses continuou a usá-lo até a metade do século passado.
- (B) Nos sistemas de temperamento desigual, oito terças maiores (dó-mi, mi-sol#, sib-ré, ré-fá#, fá-lá, lá-dó#, mib-sol, sol-si) são afinados com exatidão. Assim, certos acordes comuns soam de maneira muito mais agradável ao ouvido do que em temperamento igual.
- (C) O temperamento desigual é reconhecidamente imperfeito para a música cromática; entretanto, para a música diatônica, não poderia ser melhor, como bem sabiam os músicos de tempos mais antigos.
- (D) Por aproximadamente duzentos anos (entre 1600 e 1800), a afinação internacionalmente adotada para a música instrumental permaneceu bastante estável a um pouco mais que um semitom acima da adotada hoje (lá=440hz). Em algumas localidades, havia variações desse padrão aceito genericamente.
- (E) O mais importante a se compreender sobre o temperamento desigual é que ele não é uma simples experiência de laboratório de acústica. Foi considerado, durante muito tempo, o temperamento próprio para instrumentos de teclado e presumia-se que qualquer um que cantasse ou tocasse com um instrumento de teclado se pautasse por ele.

**76**

**Épocas distintas da música ocidental expuseram ideias diferentes sobre tipos de harmonia aceitáveis ou válidos. A esse respeito, assinale a alternativa INCORRETA.**

- (A) No Renascimento, a harmonia de três notas tornou-se a norma, e a tríade passou a ser a principal unidade de harmonia.
- (B) A partir do início da era barroca (c. 1600), a harmonia era, em geral, entendida como os acordes que acompanham uma melodia, como no baixo contínuo ou baixo cifrado.
- (C) O estudo da harmonia também dita relações aceitáveis entre acordes sucessivos. Se um acorde contém uma dissonância, esta precisa ser resolvida no acorde seguinte.
- (D) Durante o século XIX, esteve em uso uma alteração de notas muito mais cromática, utilizada por R. Wagner.
- (E) No início do século XX, os princípios da harmonia triádica foram questionados por compositores como B. Bartók, o qual construiu acordes baseados nos intervalos de 4ª, e como Stravinsky, o qual, utilizando um método atonal, deixava as dissonâncias irresolvidas para excitar o ouvido.

**77**

**Assinale a alternativa que apresenta técnicas mecânicas de harmonização em bloco utilizadas em arranjo.**

- (A) Homofonia, polirritmia e Drop 2+4.
- (B) Posição fechada de acordes, Drop 2, Drop 3 e Drop 2+4.
- (C) Homofonia, posição fechada de acordes, Drop 2 e Drop 2+4.
- (D) Empréstimo modal, posição fechada de tétrades e Drop 2.
- (E) Posição fechada de tríades e tétrades, e Drop 2.

**78**

O gesto do maestro é um dos meios mais importantes da comunicação não verbal, que produz uma resposta imediata nos músicos. Assinale a alternativa que apresenta corretamente funcionalidades da mão direita e da esquerda do maestro, respectivamente.

- (A) Indicar os padrões expressivos; marcar os padrões métricos.
- (B) Indicar as mudanças de andamento; indicar cortes e finalizações.
- (C) Marcar os padrões métricos; indicar os padrões expressivos.
- (D) Indicar os ritmos das linhas do naipe principal; indicar os esquemas métricos.
- (E) Marcar a polirritmia; indicar a pulsação.

**79**

A técnica de regência se inicia com a postura do maestro, em pé diante da banda. Assinale a alternativa que apresenta características ideais da postura básica do maestro.

- (A) Corpo totalmente relaxado e solto; mão esquerda fechada e mão direita segurando a batuta; pés unidos encostando um no outro; cotovelos encostados no corpo.
- (B) Corpo relaxado e balançando; braços e punhos frouxos; braço direito à frente do esquerdo, sustentando uma batuta de 60 centímetros.
- (C) Braços em 90 graus, firmes e totalmente imóveis; pernas e pés encostados e firmes; punhos completamente soltos.
- (D) Pés ligeiramente afastados; antebraços dobrados cerca de 90 graus com a batuta à frente; cotovelos distantes confortavelmente do corpo.
- (E) Corpo completamente relaxado; cabeça levemente inclinada para baixo; mãos na linha da cintura.

**80**

Orquestrações para bandas normalmente exigem que os músicos toquem em uma região de seus instrumentos com intensidade predominantemente forte. Quando isso acontece, é correto afirmar que os gestos do maestro devem

- (A) se manter mais contidos, a fim de não incentivar que se toque ainda mais forte.
- (B) sinalizar crescendo e decrescendo para equilibrar a intensidade dos instrumentos.
- (C) ser ampliados, refletindo a sonoridade forte do grupo.
- (D) ser mais frouxos, indicando o total relaxamento dos músicos.
- (E) ser mantidos na linha da cintura para que o som produzido pelos instrumentistas não soe mais forte.

## Instruções para Discursiva

---

**A Prova Discursiva será composta por 01 (uma) questão de Conhecimentos Específicos de Música, conforme Edital.**

**A Prova Discursiva será avaliada considerando os seguintes aspectos:**

1. Conhecimento técnico-científico sobre a matéria.
2. Atendimento ao tema proposto na questão.
3. Clareza na argumentação/senso crítico em relação ao tema proposto na questão.
4. Utilização adequada da Língua Portuguesa.

**O candidato terá sua Prova Discursiva avaliada com nota 0 (zero) em caso de:**

- a) não atender ao Tema proposto e ao conteúdo avaliado;
- b) manuscruver em letra ilegível ou grafar por outro meio que não o determinado em Edital;
- c) apresentar acentuada desestruturação na organização textual ou atentar contra o pudor;
- d) redigir seu texto a lápis ou a tinta em cor diferente de azul ou preta;
- e) não apresentar a questão redigida na Folha da Versão Definitiva da Prova Discursiva ou entregá-la em branco;
- f) apresentar identificação, em local indevido, de qualquer natureza (nome parcial, nome completo, outro nome qualquer, número(s), letra(s), sinais, desenhos ou códigos).

O candidato disporá de, **no mínimo, 10 (dez) linhas e, no máximo, 30 (trinta) linhas** para elaborar a resposta da questão da Prova Discursiva, sendo desconsiderado para efeito de avaliação qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão de 30 (trinta) linhas permitida para a elaboração de seu texto.

## Discursiva

---

1

A forma variação é uma das estruturas musicais mais antigas, remontando aos inícios da música instrumental. Tornou-se muito popular no século XVI, particularmente junto aos compositores de música para teclado, e tem permanecido como uma das formas favoritas dos compositores até os dias de hoje.

Colocando-se na posição do compositor/arranjador, explique como faria a elaboração de um tema. (01 parágrafo). Das alterações do tema: melódicas, harmônicas, contrapontísticas, rítmicas e de timbre ou orquestração, escolha três (03) para comentar. (1 parágrafo cada um).

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

