

Grade 4

Concert Band Series



Gilson Silva

Concert Band Series

Dobrado Barroco

Gilson Silva

INSTRUMENTATION

Full Score	Horn in F 1
Piccollo	Horn in F 2
Flute	Horn in F 3
Oboe	Trumpet 1 in Bb
Bassoon	Trumpet 2 in Bb
Clarinet in Eb	Trumpet 3 in Bb
Clarinet 1 in Bb	Trombone 1
Clarinet 2 in Bb	Trombone 2
Clarinet 3 in Bb	Trombone 3
Bass Clarinet in Bb	Baritone B.C.
Alto Saxophone 1 in Eb	Tuba
Alto Saxophone 2 in Eb	Timpani
Tenor Saxophone in Bb	Mallets (Xylo and Glock)
Baritone Saxophone in Eb	Snare Drum
	Cymbals
	Bass Drum

Distributed By



About the Composer



English

Gilson Silva is a doctoral student in music at the Federal University of Bahia, Master in Music and Bachelor in Conducting at the Federal University of Minas Gerais. Born in the city of Itapecerica-MG, he comes from an essentially musical family.

At the age of 17, he assumed the post of conductor of the Santa Cecília Musical Corporation in his hometown. Since then he has been dedicated to performance, research and a wide range of music production. In his artistic trajectory, he has been at the forefront of several projects, among them: Banda Sinfônica da Faculdade de Música do Espírito Santo, Orquestra Sinfônica da FAMES, Orquestra de Sopros da FAMES, Orquestra Jovem de Itapecerica, Orquestra Sinfônica da Escola de Música de Nova Lima, Coral de Trombones e Tubas da UFMG, among others. Gilson Silva is director of Estação da Música in Santa Bárbara-MG, also acting front of the Orquestra da Estação da Música, Symphonic Band and Symphonic Choir of Santa Bárbara-MG. In Belo Horizonte, he acts as conductor of the Symphonic Band and Experimental Orchestra of the Artistic Training Center of Palácio das Artes - CEFART. He is also a frequent guest lecturer at festivals produced by universities to teach conducting practices in bands. He is an expert in the development of orchestral bodies and has extensive knowledge in the field of bands. In 2013 he highlighted in his master's thesis the idiomatic writings for bands and wind ensembles. In 2017 he attended "The Midwest Clinic" in Chicago becoming an associate member of the WASBE-World Association for Symphonic Bands and Ensembles. His area of expertise involves conducting, composition, music analysis and collective teaching methodologies.

Portuguese

Gilson Silva é doutorando em música pela Universidade Federal da Bahia, Mestre em Música e Bacharel em regência pela Universidade Federal de Minas Gerais. Natural da cidade de Itapecerica - MG, nasceu em uma família essencialmente musical.

Aos 17 anos de idade assumiu o posto de regente da Corporação Musical Santa Cecília em sua terra natal. Desde então tem se dedicado à performance, pesquisa e à uma ampla produção musical. Em sua trajetória artística esteve à frente de vários projetos, dentre eles: Banda Sinfônica da Faculdade de Música do Espírito Santo, Orquestra Sinfônica da FAMES, Orquestra Jovem de Sopros da FAMES, Orquestra Jovem de Itapecerica, Orquestra da Escola de Música de Nova Lima, Coral de Trombones da UFMG, dentre outros. Gilson Silva é diretor artístico da Estação da Música em Santa Bárbara-MG, atuando também frente à Orquestra da Estação da Música, Banda Sinfônica e Coro Sinfônico de Santa Bárbara-MG.

Em Belo Horizonte, atua como regente da Banda Sinfônica e Orquestra Experimental do Centro de Formação Artística do Palácio das Artes onde leciona também regência e apreciação musical. É também docente frequentemente convidado em festivais produzidos por universidades para lecionar práticas de regência em bandas.

É um especialista no desenvolvimento de organismos orquestrais e tem amplo conhecimento na área de bandas. Em 2013 destacou em sua dissertação de mestrado os idiomatismos na escritura para bandas e conjuntos de sopro. Em 2017 participou da "The Midwest Clinic" em Chicago tornando-se membro associado da WASBE - World Association for Symphonic Bands and Ensembles. Sua área de atuação envolve a regência, composição, análise musical e as metodologias de ensino coletivo.

About the Work

English

Composed between 2018 and 2019, the idea of composing a dobrado with characteristics of baroque music arose after the composer participated in the 1st Biennial of Music Bands of Funarte in the city of Mogi das Cruzes-SP, in 2018. The event brought together several representatives of bands from Brazil. Aware of the cause and recognizing the importance of the bands regarding the sedimentation and dissemination of musical genres in Brazilian culture, the composer decided to pay homage to the country's bands through this work.

The dobrado is a genre widely spread by Brazilian bands. It is a martial music, whose form is generally divided into three sections A-B-C. In this work, the author maintains the basis of thought contained in a dobrado. However, he seeks a dialogue with elements present in German, Italian and English baroque. The work seeks to sharpen the most attentive ears, while inserting a new perspective on the genre.

Portuguese

Composta entre os anos de 2018 e 2019 a ideia de compor um dobrado com características da música barroca surgiu após o compositor participar da I Bienal de Bandas de Música da Funarte na cidade de Mogi das Cruzes-SP, no ano de 2018. O evento reuniu vários representantes de bandas do Brasil. Sensibilizado com a causa e reconhecendo o papel fundamental das bandas quanto à sedimentação e divulgação de gêneros musicais da cultura brasileira, o compositor decidiu homenagear as bandas do país através deste trabalho.

O dobrado é um gênero amplamente difundido pelas bandas brasileiras. Trata-se de uma obra marcial, cuja a sua forma geralmente está dividida em três seções A-B-C. Neste trabalho o autor mantém a base do pensamento contido em um dobrado. Entretanto, ele busca um diálogo com elementos presentes no barroco alemão, italiano e inglês. A obra busca aguçar os ouvidos mais atentos, ao passo que insere no gênero uma nova perspectiva.

Série Música Brasileira Para Bandas
Dobrado Barroco

GILSON SILVA

Allegro $\text{♩} = 110$

Piccolo *f*

Flute *f*

Oboe *f*

Bassoon *f*

Clarinet in E♭ *f*

Clarinet in B♭ 1 *f*

Clarinet in B♭ 2 *f*

Clarinet in B♭ 3 *f*

Bass Clarinet in B♭ *f*

Alto Saxophone 1 *f*

Alto Saxophone 2 *f*

Tenor Saxophone *f*

Baritone Saxophone *f*

Horn in F 1 *f*

Horn in F 2 *f*

Horn in F 3 *f*

Allegro $\text{♩} = 110$

Trumpet in B♭ 1 *f*

Trumpet in B♭ 2 *f*

Trumpet in B♭ 3 *f*

Trombone 1 *f*

Trombone 2 *f*

Trombone 3 *f*

Euphonium *f*

Tuba *f*

Double Bass *f*

Timpani *f*

Mallets Xylo Glock *f*

Percussion I Snare Drum *f*

Percussion II Cymbals Bass drum *f*

4

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Perc. I

Perc. II

8

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Perc. I

Perc. II

14

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

To Coda

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Perc. I

Perc. II

22

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

mp

E♭ Cl.

Cl. 1

mp

Cl. 2

mp

Cl. 3

B. Cl.

mp

A. Sax. 1

mp

A. Sax. 2

mp

Euph.

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

mp

Hn. 2

mp

Hn. 3

mp

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

mp

solo (2nd time)

Tba.

mp

Db.

mp

Timp.

Xyl.

Perc. I

mp

Perc. II

mp

2

2

2

2

2

2

30

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Perc. I

Perc. II

38

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Perc. I

Perc. II

[illegible]

54

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1. *mf*

Cl. 2. *mf*

Cl. 3. *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sax. 1. *mf*

A. Sax. 2. *mf*

T. Sax. *mf*

Bari. Sax. *mf*

Hn. 1. *mf*

Hn. 2. *mf*

Hn. 3. *mf*

Tpt. 1. *mf*

Tpt. 2. *f*

Tpt. 3. *f*

Tbn. 1. *mf*

Tbn. 2. *mf*

Tbn. 3. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf*

Timp. *mf*

Glock. *mf*

Perc. I. *mf*

Perc. II. *mf*

62

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Perc. I

Perc. II

70

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Perc. I

Perc. II

78

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Perc. I

Perc. II

86

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Perc. I

Perc. II

Xylophone

91

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Perc. I

Perc. II

99

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Bari. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tba.
Db.
Timp.
Xyl.
Perc. I
Perc. II

107

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Perc. I

Perc. II

115

17

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Perc. I

Perc. II

121

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Perc. I

Perc. II

This page of the musical score for "Dobrado Barroco" contains measures 125 through 129. The score is written for a large symphony orchestra and includes the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Bsn.
- E♭ Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- B. Cl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- Bari. Sax.
- Hn. 1
- Hn. 2
- Hn. 3
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Euph.
- Tba.
- Db.
- Timp.
- Xyl.
- Perc. I
- Perc. II

The score features complex musical notation, including various note values, rests, and dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and *sf* (sforzando). There are also performance instructions like *tr* (trill) and *tr* (trill) with wavy lines. The page is numbered 125 at the top left and 19 at the top right.

132

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Perc. I

Perc. II

mp

mp

mp

mp

mp

Dobrado Barroco 136

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Perc. I

Perc. II

144

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Perc. I

Perc. II

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl.

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

Bari. Sax.

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. *f*

Tba.

Db.

Timp.

Xyl. *f*

Perc. I *f*

Perc. II *f*

156

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

mp subito *f*

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

mp subito *f*

A. Sax. 1

mp subito *f*

A. Sax. 2

mp subito *f*

T. Sax.

mp subito *f*

Bari. Sax.

mp subito *f*

Hn. 1

mp subito *f*

Hn. 2

mp subito *f*

Hn. 3

mp subito *f*

Tpt. 1

mp subito *f*

Tpt. 2

mp subito *f*

Tpt. 3

mp subito *f*

Tbn. 1

mp subito *f*

Tbn. 2

mp subito *f*

Tbn. 3

mp subito *f*

Euph.

mp subito *f*

Tba.

mp subito *f*

Db.

mp subito *f*

Timp.

Xyl.

Perc. I

mp subito *f*

Perc. II

mp subito *f*

2

2

162

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Perc. I

Perc. II

26

168

D.C. al Coda

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Perc. I

Perc. II

♢ CODA

Dobrado Barroco

174

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Perc. I

Perc. II

180

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bari. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Perc. I

Perc. II