



EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 03/2022



T1732001N

ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA SEGURANÇA PÚBLICA E DEFESA SOCIAL  
POLÍCIA MILITAR DO ESPÍRITO SANTO

## SOLDADO MÚSICO (QPMP-M)

NOME DO CANDIDATO

INSCRIÇÃO

Nível

**MÉDIO**

Turno

**TARDE**

**PROVA**

**01**

Lembre-se de marcar o número acima na folha de respostas!



**instituto  
aocp**

Fraudar ou tentar fraudar  
Concursos Públicos é Crime!  
Previsto no art. 311 - A do  
Código Penal

### Sobre o material recebido pelo candidato

- ✓ Além deste Caderno de Questões, com **oitenta questões objetivas e uma redação**, você receberá do fiscal de sala a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Redação.
- ✓ Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição em todos os documentos entregues pelo fiscal. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração.
- ✓ O não cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno, na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Redação incorrerá na eliminação do candidato.

### Sobre o material a ser devolvido pelo candidato

- ✓ Os únicos documentos válidos para avaliação são a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Redação.
- ✓ Na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Redação, preencha o campo destinado à assinatura. As respostas das questões objetivas devem ser preenchidas da seguinte maneira: ●
- ✓ Na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Redação, só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta. Esses documentos devem ser devolvidos ao fiscal na saída, devidamente preenchidos e assinados.

### Sobre a duração da prova e a permanência na sala

- ✓ O prazo de realização da prova é de 5 (cinco) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas e a transcrição da Versão Definitiva da Redação.
- ✓ Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas.
- ✓ O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em edital.
- ✓ Os três últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do Envelope de Retorno.

### Sobre a divulgação das provas e dos gabaritos

- ✓ As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do **Instituto AOC** no endereço eletrônico **www.institutoaocp.org.br**, conforme previsto em Edital.

## Língua Portuguesa

O texto a seguir refere-se às questões 1 a 12.

### COMO O DOUTOR GOOGLE ESTÁ CRIANDO UMA LEGIÃO DE CIBERCONDRIACOS

Thiago Tanji – 18 SET 2015

“Sintomas”, “dor de cabeça”, “sonolência”, “estou com sorte”. Uma busca despreziosa usando essas palavras-chave leva a um endereço que indica os sinais e sintomas de um tumor cerebral. Definitivamente, não era um dia de sorte. Mas é possível encontrar outros diagnósticos virtuais para essa busca, como anemia, distúrbios do sono, meningite e virose, é claro. Já escolheu a doença que mais se encaixa no seu caso? Provavelmente, você decidirá pela pior dessa lista. “Depois de checar os sintomas no Google, a maior parte das pessoas tende a associar sua situação a doenças sérias e raras”, diz Dengfeng Yan, professor do departamento de marketing da Universidade do Texas em San Antonio, Estados Unidos. É verdade que o dr. Google é prático e pode ajudar em alguns casos, mas seu curso de medicina é baseado em algoritmos que podem transformar em um cibercondríaco (é sério, essa palavra já é utilizada por cientistas).

Em 2012, quando era pesquisador na Universidade de Ciência e Tecnologia de Hong Kong, na China, Yan realizou um trabalho para estudar as escolhas irracionais de consumidores com base na ideia de que as pessoas tendem a superestimar seus problemas de saúde. Em uma entrevista, ele perguntava a um grupo sobre a possibilidade de contrair doenças como gripe aviária, câncer de mama e AIDS. “As pessoas costumam ignorar a chance real de ocorrências de uma doença e acabam confiando demais apenas nos sintomas que estão sentindo”, afirma. O problema é que, ao buscar os sintomas pela internet, nosso medo de contrair doenças graves é potencializado, já que essas enfermidades rendem um maior número de discussões e tendem a aparecer com maior frequência no resultado das buscas. “As informações mostradas no Google não são uma representação da realidade, já que a maior parte das pessoas não costuma discutir a ocorrência de doenças normais”, diz Yan.

De acordo com um relatório do Google, uma em cada 20 pesquisas do serviço de buscas está relacionada a questões ligadas à saúde. Mas o problema é que quantidade não representa qualidade. “Há um conteúdo muito bom que é cuidadosamente checado e publicado por especialistas. No entanto, também há um conteúdo extremamente pobre, com informações incorretas”, afirma Guido Zuccon, pesquisador de sistemas de informação da Universidade de Tecnologia de Queensland, na Austrália. “Também observamos que há conteúdo de alta qualidade, como pesquisas divulgadas pela comunidade médica, mas que os usuários em geral têm muita dificuldade de entender”. Em março deste ano, a equipe do pesquisador conduziu um estudo para avaliar a qualidade das informações médicas disponíveis nas buscas do Google, a partir da experiência de um grupo de entrevistados. No relatório, Zuccon indica que as ferramentas virtuais melhoraram sua engenharia de busca nos últimos anos, mas a pesquisa por termos abrangentes – como os sintomas descritos no início da matéria – ainda não consegue retornar resultados satisfatórios para os usuários.

Adaptado de:  
<https://revistagalileu.globo.com/Revista/noticia/2015/09/como-o-doutor-google-esta-criando-uma-legiao-de-cibercondriacos.html>.  
Acesso em: 10 jun. 2022.

#### 1

**Sobre o excerto “Depois de checar os sintomas no Google, a maior parte das pessoas tende a associar sua situação a doenças sérias e raras”, assinale a alternativa correta.**

- (A) O verbo “associar” possui dois objetos diretos: “sua situação” e “doenças sérias e raras”.
- (B) A primeira oração é classificada como adverbial consecutiva.
- (C) A vírgula é facultativa.
- (D) O verbo “tende” poderia estar flexionado no plural, concordando com a palavra “pessoas”.
- (E) O pronome “sua” é um elemento coesivo que atua retomando o termo “situação”.

#### 2

**Assinale a alternativa que contém uma palavra presente no texto que é formada por composição por justaposição.**

- (A) Superestimar.
- (B) Desprezenciosa.
- (C) Palavras-chave.
- (D) Cibercondríaco.
- (E) Irracionais.

**3**

**Em relação ao excerto “[...] há conteúdo de alta qualidade, [...], mas que os usuários em geral têm muita dificuldade de entender.”, assinale a alternativa correta.**

- (A) O verbo “há” está flexionado no singular porque o termo com o qual concorda, “conteúdo”, está no singular.
- (B) Se o termo “conteúdo” estivesse no plural, o verbo “há” teria de ser flexionado no plural também.
- (C) O verbo “têm” recebe acento circunflexo porque se trata de um monossílabo tônico.
- (D) O verbo “têm” apresenta o mesmo sentido que em “Os estudantes têm apresentado melhora em suas notas”.
- (E) O verbo “há” está no singular porque é impessoal, não apresentando sujeito.

**4**

**Assinale a alternativa em que o termo destacado substitui um substantivo e introduz uma oração que o restringe semanticamente.**

- (A) “Também observamos que há conteúdo de alta qualidade [...]”.
- (B) “[...] leva a um endereço que indica os sinais e sintomas de um tumor cerebral.”.
- (C) “[...] nosso medo de contrair doenças graves é potencializado, já que essas enfermidades [...]”.
- (D) “É verdade que o dr. Google é prático [...]”.
- (E) “[...] com base na ideia de que as pessoas tendem a superestimar [...]”.

**5**

**Assinale a alternativa em que o advérbio destacado incide sobre um adjetivo.**

- (A) “Definitivamente, não era um dia de sorte.”.
- (B) “As pessoas [...] acabam confiando demais apenas nos sintomas [...]”.
- (C) “[...] a pesquisa por termos abrangentes [...] ainda não consegue retornar resultados satisfatórios [...]”.
- (D) “No entanto, também há um conteúdo extremamente pobre [...]”.
- (E) “Provavelmente, você decidirá pela pior dessa lista.”.

**6**

**Sobre o estudo desenvolvido por Yan em 2012, assinale a alternativa correta.**

- (A) O pesquisador partiu do pressuposto de que as pessoas acreditam que seus problemas de saúde são piores do que eles realmente são.
- (B) O pesquisador utilizou um formulário eletrônico para a coleta das respostas dos participantes.
- (C) A conclusão do pesquisador foi a de que as pessoas se baseiam na probabilidade de contrair determinada doença para poderem se prevenir em relação a ela.
- (D) As doenças graves são mais discutidas na internet porque são mais frequentes na população.
- (E) A ferramenta de busca do Google retorna resultados condizentes com a realidade, pois as pessoas conversam bastante sobre problemas leves de saúde.

**7**

**Qual é a relação sintático-semântica estabelecida entre os trechos “[...] ao buscar os sintomas pela internet [...]” e “[...] nosso medo de contrair doenças graves é potencializado [...]”?**

- (A) Tempo.
- (B) Adição.
- (C) Oposição.
- (D) Explicação.
- (E) Comparação.

**8**

**Assinale a alternativa em que o verbo “levar” apresenta a mesma regência que em “Uma busca desprezível usando essas palavras-chave leva a um endereço [...]”.**

- (A) O carro leva cinco pessoas confortavelmente.
- (B) Muito trabalho leva à exaustão.
- (C) Ele levou um tombo na calçada molhada.
- (D) Ela levou um presente à sua amiga de infância.
- (E) Você leva uma vida boa.

**9**

Em relação ao excerto “De acordo com um relatório do Google, uma em cada 20 pesquisas do serviço de buscas está relacionada a questões ligadas à saúde.”, assinale a alternativa correta.

- (A) A vírgula isola um aposto explicativo.
- (B) O excerto pode ser reescrito como “De acordo com o Google, 19 em cada 20 pesquisas não estão relacionadas à saúde.”, sem que isso modifique o enfoque do texto em relação ao dado estatístico fornecido.
- (C) O sinal indicativo de crase deve ser mantido caso seja adicionada a preposição “com” diante de “à”.
- (D) Os termos “Google” e “serviço de buscas” apresentam a mesma classificação morfológica e são equivalentes semanticamente.
- (E) A ausência de sinal indicativo de crase em “a questões” se justifica porque não há presença de artigo definido.

**10**

Sobre a expressão destacada em “**No entanto**, também há um conteúdo extremamente pobre [...]”, no último parágrafo, assinale a alternativa correta.

- (A) Ela é uma conjunção concessiva.
- (B) Ela é empregada para conectar parágrafos.
- (C) Ela poderia ser substituída por “Contudo”.
- (D) Ela poderia ser substituída por “Portanto”.
- (E) Ela é um advérbio de oposição.

**11**

Referente ao termo “cibercondríaco”, assinale a alternativa correta.

- (A) Dado que o prefixo “ciber” veicula um sentido relacionado à internet, “cibercondríaco” é o indivíduo que tem fobia de redes sociais.
- (B) Ele se refere ao indivíduo que tem cibercondria.
- (C) Ele apresenta uma relação de sinonímia com o termo “hipocondríaco”.
- (D) Trata-se de um neologismo criado pelo autor do texto.
- (E) Ele também pode ser grafado com hífen: ciber-condríaco.

**12**

Entre as palavras “Sintomas” e “dor de cabeça” há uma relação de

- (A) redundância.
- (B) metáfora.
- (C) antonímia.
- (D) sinonímia.
- (E) hiperonímia.

O texto a seguir refere-se às questões 13 a 20.

### CLÍNICA VIRTUAL

*Empresas brasileiras criam serviços para melhorar o trabalho dos médicos*

Thiago Tanji – 18 SET 2015

Um consultório médico de porte médio, com até dez profissionais, conta com aproximadamente 20 mil cadastros de pacientes, que geram pilhas de prontuários acumuladas em caixas de papelão. Para resolver essa questão física e transformar toda essa quantidade de dados em informações úteis para o diagnóstico, o publicitário Tiago Delgado criou em 2012 o Medicina Direta, plataforma para criação de sites médicos, prontuários eletrônicos e prescrições digitais de receitas. “Com um banco de dados digital e melhor qualidade de processamento, o corpo clínico consegue transformar dados em informações que podem ajudar no tratamento e beneficiar os pacientes”, afirma Delgado. Com mais de 500 clientes, a empresa também desenvolveu um aplicativo para iOS e pretende lançar um serviço para que o médico analise os exames dos pacientes diretamente na plataforma.

Outro serviço voltado para a comunidade médica foi desenvolvido em 2012 por três colegas que se formaram em medicina na Universidade Federal Fluminense (UFF). Batizada de PEBmed, a startup já criou 20 aplicativos que têm conteúdo direcionado a diferentes práticas de medicina, como guias de anatomia humana e de medicamentos. Até agora, mais de 325 mil downloads foram realizados para iOS e Android. “Os médicos vão para os plantões com um caderno de anotações, mas queremos que eles tenham informações precisas”, diz Bruno Lagoeiro, um dos sócios da empresa. “O profissional terá segurança na hora de checar uma dose de medicamento ou verificar um tratamento novo”.

Disponível em:

<https://revistagalileu.globo.com/Revista/noticia/2015/09/como-o-doutor-google-esta-criando-uma-legiao-de-cibercondriacos.html>

Acesso em: 10 jun. 2022.

13

**Assinale a alternativa em que a preposição destacada tem o mesmo sentido que em “O jarro de vidro quebrou”.**

- (A) “[...] pilhas de prontuários acumuladas em caixas de papelão.”
- (B) “Com um banco de dados digital e melhor qualidade de processamento [...]”.
- (C) “[...] para que o médico analise os exames dos pacientes [...]”.
- (D) “[...] para melhorar o trabalho dos médicos [...]”.
- (E) “[...] guias de anatomia humana e de medicamentos [...]”.

14

**A partir da leitura do texto, é correto afirmar que**

- (A) a plataforma Medicina Direta tem o objetivo de diminuir a quantidade de médicos em consultórios.
- (B) para Bruno Lagoeiro, as anotações em caderno feitas pelos médicos são exatas.
- (C) PEBmed é um aplicativo criado por Bruno Lagoeiro em 2012.
- (D) para Tiago Delgado, dados não são necessariamente informações relevantes para o tratamento do paciente.
- (E) a empresa de Tiago Delgado tem atualmente 500 clientes.

15

**Assinale a alternativa em que a vírgula isola um adjunto adverbial deslocado.**

- (A) “[...] Medicina Direta, plataforma para criação de sites médicos [...]”.
- (B) “[...] 20 mil cadastros de pacientes, que geram pilhas de prontuários [...]”.
- (C) “Até agora, mais de 325 mil downloads foram realizados [...]”.
- (D) “[...] diz Bruno Lagoeiro, um dos sócios da empresa.”.
- (E) “Os médicos vão para os plantões com um caderno de anotações, mas queremos que eles tenham informações precisas.”.

**16**

**Sobre os mecanismos de coesão empregados no texto, assinale a alternativa correta.**

- (A) Em “Para resolver essa questão física [...]”, no primeiro parágrafo, a expressão destacada retoma “[...] pilhas de prontuários acumuladas em caixas de papelão [...]”.
- (B) Em “Até agora, mais de 325 mil downloads foram realizados [...]”, no segundo parágrafo, a expressão destacada se refere a 2022.
- (C) Em “[...] diz Bruno Lagoeiro, um dos sócios da empresa.”, no segundo parágrafo, o termo destacado se refere à plataforma Medicina Direta.
- (D) Em “[...] mas queremos que eles tenham informações precisas [...]”, no segundo parágrafo, o termo destacado contribui para a coesão do texto, ao evitar a repetição desnecessária de substantivos.
- (E) Em “[...] mas queremos que eles tenham informações precisas [...]”, no segundo parágrafo, o termo destacado se refere a “plantões”.

**17**

**Sobre os verbos presentes no excerto “[...] o corpo clínico consegue transformar dados em informações que podem ajudar no tratamento [...]”, assinale a alternativa correta.**

- (A) “Consegue” é um verbo transitivo, cujo complemento é “transformar”.
- (B) “Podem” apresenta o mesmo significado que em “Eles podem entrar, por favor?”.
- (C) “Transformar” é um verbo bitransitivo, com um complemento simples e um oracional.
- (D) “Ajudar” é um verbo transitivo indireto, que exige a preposição “em”.
- (E) Os quatro verbos estão flexionados no presente do indicativo.

**18**

**Em “[...] na hora de checar uma dose de medicamento ou verificar um tratamento novo.”, a conjunção destacada expressa**

- (A) subjetividade.
- (B) possibilidade.
- (C) causa.
- (D) oposição.
- (E) alternância.

**19**

**Sobre a formação de palavras presentes no texto, assinale a alternativa correta.**

- (A) Em “papelão”, o sufixo “-ão” indica aumentativo.
- (B) A palavra “segurança” é formada por derivação sufixal.
- (C) As palavras “diretamente” e “diferentes” apresentam o mesmo sufixo: “-ente”.
- (D) A palavra “virtual” é formada pelo radical “virtu-” e pelo sufixo “-al”.
- (E) A palavra “plataforma” é formada por composição por justaposição.

**20**

**Em relação ao item destacado em “[...] três colegas que se formaram em medicina [...]”, assinale a alternativa correta.**

- (A) Ele não pode ser omitido sem que isso gere prejuízo sintático ou semântico ao excerto.
- (B) Trata-se de uma partícula apassivadora.
- (C) Trata-se de um pronome tônico.
- (D) Trata-se de um índice de indeterminação do sujeito.
- (E) Trata-se de um pronome que se refere à segunda pessoa do singular.

**FRUTOS NEM TÃO PROIBIDOS**

*Livro recém-lançado explica por que nossa dieta inclui apenas uma fração das plantas comestíveis disponíveis na natureza*

Será que todos os vegetais que não comemos são menos gostosos que broto de feijão? A pergunta é feita pelo professor de botânica John Warren, da Universidade Aberystwyth, no País de Gales, logo no início do livro *The Nature of Crops: How We Came to Eat the Plants We Do* (“A natureza da colheita: por que comemos as plantas que comemos”, em tradução livre), ainda sem edição no Brasil. Warren sempre ficou intrigado com a pouca variedade de vegetais que encontrava nas prateleiras do supermercado – das 300 mil espécies comestíveis de que se tem notícia, comemos apenas 200 (200 mesmo, não 200 mil) – e resolveu investigar por que foi que decidimos que salada boa é feita com alface e tomate, e não com dente-de-leão ou beldroega.

Não existe uma única resposta certa. Para se tornarem cultiváveis a fim de fazer parte da dieta dos homens, as plantas devem ter uma série de qualificações no currículo. Primeiro, precisam ser nutritivas. Depois, devem ser fáceis de armazenar. Ter grãos, sementes ou frutas que sobrevivem muito tempo longe do pé sempre ajuda. Um último diferencial é a personalidade (e o cheiro) forte: plantas perfumadas, que combatem bactérias ou até as que são psicotrópicas sempre chamam a atenção. E, por incrível que pareça, as plantas tóxicas não estão excluídas automaticamente: muitos vegetais que consumimos hoje são descendentes de plantas potencialmente letais.

Por tudo isso, argumenta Warren, hoje o que realmente nos separa de uma dieta mais diversificada é a nossa própria imaginação: “No futuro, iremos apreciar toda uma miríade de novas frutas e vegetais que são melhores para a saúde e menos prejudiciais para a natureza”.

Adaptado de: KIST, Cristine. Frutos nem tão proibidos. Revista Galileu, São Paulo, n. 290, p. 12-13, set. 2015.

**21**

**Em relação ao subtítulo do texto, assinale a alternativa correta.**

- (A) Os adjetivos “comestíveis” e “disponíveis” incidem sobre o substantivo “plantas” e sua ordem pode ser invertida.
- (B) A palavra “recém-lançado” é formada pelo processo de composição por justaposição.
- (C) O termo “apenas” é um advérbio de exclusão, com sentido equivalente a “exclusivamente”.
- (D) A expressão “por que” é grafada separadamente porque faz parte de uma pergunta direta.
- (E) A palavra “dieta” possui o mesmo significado que em “Ele faz dieta para emagrecer”.

**22**

**Sobre os mecanismos de coesão empregados no texto, assinale a alternativa INCORRETA.**

- (A) Em “[...] as plantas tóxicas não estão excluídas automaticamente [...]”, no segundo parágrafo, a expressão em destaque poderia ser substituída por “elas”, uma vez que já foi mencionada anteriormente no texto.
- (B) No segundo parágrafo, os termos “Primeiro” e “Depois” atuam na coesão sequencial do texto.
- (C) No último parágrafo, a expressão “Por tudo isso” retoma diversas informações mencionadas anteriormente no texto.
- (D) No primeiro parágrafo, há uma possível ambiguidade em relação ao termo “200”, o que justifica o esclarecimento entre parênteses feito na sequência.
- (E) Em “Primeiro, precisam ser nutritivas.”, a elipse do sujeito “as plantas” atua na coesão do texto, evitando uma repetição desnecessária.

**23**

**Em “[...] das 300 mil espécies comestíveis de que se tem notícia [...]”, os itens destacados são classificados, respectivamente, como**

- (A) conjunção integrante e partícula apassivadora.
- (B) pronome relativo e índice de indeterminação do sujeito.
- (C) pronome relativo e pronome átono.
- (D) conjunção integrante e índice de indeterminação do sujeito.
- (E) pronome relativo e partícula apassivadora.

**24**

**A partir da leitura do texto, é correto afirmar que**

- (A) a motivação para a pesquisa de John Warren foi o fato de que poucas pessoas comem vegetais.
- (B) é provável que no futuro as pessoas consumam outros vegetais que não fazem parte da dieta atual.
- (C) as plantas com cheiro forte chamam a atenção das pessoas, pois estas entendem que elas são uma ameaça e não querem consumi-las.
- (D) as plantas tóxicas fazem parte da alimentação contemporânea dos seres humanos.
- (E) as plantas devem ser fáceis de cultivar e de cozinhar para que sejam consumidas.

25

Sobre o excerto “[...] salada boa é feita com alface e tomate, e não com dente-de-leão ou beldroega. Não existe uma única resposta certa.”, assinale a alternativa correta.

- (A) As duas ocorrências de “e” expressam um sentido de adição.
- (B) Em “dente-de-leão” a utilização do hífen é opcional.
- (C) É possível inferir que uma salada feita com apenas alface ou com apenas tomate não seria boa.
- (D) O termo “existe” é um verbo sem sujeito, que pode ser substituído por “há”, sem que isso cause prejuízo sintático ou semântico ao excerto.
- (E) A expressão “é feita” poderia ser substituída por “faz-se” sem que isso cause prejuízo sintático ou semântico ao excerto.

## Raciocínio Lógico e Matemático

26

Considere o sólido gerado pela rotação do triângulo ABC em torno do eixo das ordenadas em que  $A = (0, 0)$ ;  $B = (1, 0)$  e  $C = (0, 2)$ . Assinale a alternativa que apresenta o número inteiro mais próximo do volume do sólido de revolução citado.

- (A) 0
- (B) 1
- (C) 2
- (D) 3
- (E) 4

27

Considerando que os determinantes das matrizes  $A$  e  $B$  são iguais, em que

$$A = \begin{pmatrix} x & 7 \\ 4 & x \end{pmatrix} \text{ e } B = \begin{pmatrix} 2 & -1 \\ 4 & 2 \end{pmatrix}$$

assinale a alternativa que apresenta todos os valores de  $x$  que verificam essa igualdade.

- (A) {2}
- (B) {6}
- (C) {-2; 2}
- (D) {-6; 6}
- (E) {2; 6}

28

Considere a função dada por  $f(x) = x^2 - 25$  restrita ao domínio  $D_f = \{x \in \mathbb{Z}; -5 \leq x \leq 5\}$  e assinale a alternativa que apresenta o número de elementos do conjunto imagem da função citada, restrita ao domínio.

- (A) Infinitos elementos.
- (B) Exatamente 11 elementos.
- (C) Exatamente 10 elementos.
- (D) Exatamente 6 elementos.
- (E) Exatamente 5 elementos.

29

Determine o número de anagramas possíveis a partir da palavra PINOQUIO, de tal maneira que as consoantes sejam mantidas em suas posições originais.

(A)  $\frac{5!}{2!.2!}$

(B) 8!

(C)  $\frac{8!-3!}{2!.2!}$

(D)  $\frac{8!}{2!.2!}$

(E)  $\frac{3!}{2!.2!}$

30

Se considerarmos, para este problema, a relação entre letras e números: A=1; B=2; C=3; D=4; E=5; F=6; G=7; H=8; I=9; J=10; K=11; L=12; M=13; N=14; O=15; P=16; Q=17; R=18; S=19; T=20; U=21; V=22; W=23; X=24; Y=25; Z=26.

Podemos afirmar que, para uma função

$f$  escolhida convenientemente, temos  $f(A) = f(1)$ ,  $f(B) = f(2)$  e assim por diante. E, da mesma forma, por uma propriedade da igualdade, podemos afirmar que a imagem numérica da função pode ser associada a sua “letra equivalente”, segundo a relação apresentada (por exemplo: se  $f(\beta) = 11$  e  $K = 11$ , inferimos que  $f(\beta) = K$ ).

Considerando o exposto, assinale a alternativa que apresenta um possível conjunto imagem para a função  $f(\alpha) = \alpha + 4$  em um domínio  $D_f = \{P, O, L, I, C, E\}$ .

- (A) {C, E, I, L, O, P}
- (B) {S, A, N, T, O, G}
- (C) {S, T, A, M, P, I}
- (D) {P, A, S, T, M, Y}
- (E) {G, I, M, P, S, T}

31

Sabe-se que um conjunto  $A$  é dado de tal forma que  $A = \{x \in \mathbb{N}; x < 20 + 10\sqrt{2} \text{ e } x > 20 - 10\sqrt{2}\}$ . Dessa forma, determine a quantidade de elementos do conjunto  $A$  cujo quadrado também seja elemento de  $A$ .

- (A) 0
- (B) 1
- (C) 2
- (D) 3
- (E) 4

32

Sabendo que o gráfico de uma função de segundo grau da forma  $f(x) = ax^2 + bx + c$  passa pelos pontos (0,18); (1,8) e (2,0), determine o valor do coeficiente  $b$ .

- (A) 18
- (B) 11
- (C) 2
- (D) -2
- (E) -11

33

Considere que as proposições P e Q, a seguir, sejam verdadeiras:

P: Todo policial trabalha no Espírito Santo.

Q: Nenhum policial é judoca.

Então, é correto afirmar que

- (A) nenhum judoca trabalha no Espírito Santo.
- (B) todo indivíduo que trabalha é judoca.
- (C) alguém no Espírito Santo não é judoca.
- (D) há policiais judocas fora do Espírito Santo.
- (E) se Ricardo é judoca, então não trabalha no Espírito Santo.

34

Se  $A$  é uma matriz de ordem  $2 \times 3$ ,  $B$  tem ordem  $2 \times 2$  e  $C$  tem ordem  $3 \times 2$ , é correto afirmar que existem os determinantes de

- (A)  $BA$  e  $AB$ .
- (B)  $BC$  e  $CB$ .
- (C)  $ABC$  ou  $BCA$ .
- (D)  $CBA$  ou  $BA$ .
- (E)  $(A \text{ e } B)$  ou  $C$ .

**35**

Considerando o hexaedro regular, é correto afirmar que tal figura espacial tem

- (A) 6 faces, 12 vértices e 24 arestas.
- (B) 3 pares de faces paralelas.
- (C) formato piramidal.
- (D) diagonais menores que as arestas laterais.
- (E) ângulo obtuso entre suas faces adjacentes.

**36**

A característica principal dos elementos do conjunto  $Q - Z$ , que representa a diferença entre o conjunto dos números racionais e dos inteiros, é

- (A) apenas dízimas periódicas.
- (B) as razões entre inteiros cujo quociente não é inteiro.
- (C) apenas os números decimais positivos.
- (D) qualquer número que não seja inteiro.
- (E) apenas números naturais.

**37**

Sobre as inequações de segundo grau identificadas por

$$x^2 - 11x + 18 < 0 \text{ e } -3x^2 + 15x + 42 > 0,$$

é correto afirmar que ambas estão definidas no intervalo

- (A)  $] - 2, 2[$
- (B)  $[2, 6]$
- (C)  $[-2, 7]$
- (D)  $]6, 7[$
- (E)  $]2, 7[$

**38**

Nos sistemas de equações lineares, é possível representar a relação entre a sua classificação (ou suas características) e sua quantidade de soluções (ou as características do conjunto solução). Nesse contexto, é correto afirmar que (Nota: em algumas literaturas, o termo “compatível” é apresentado como “possível”)

- (A) um Sistema Compatível e Indeterminado admitirá, como conjunto solução, o conjunto vazio.
- (B) um Sistema Compatível e Determinado apresenta infinitas soluções.
- (C) um Sistema Homogêneo sempre admite solução única.
- (D) um Sistema Incompatível sempre terá alguma solução.
- (E) sistemas homogêneos sempre são compatíveis.

**39**

Ao colocar todos os anagramas da palavra COPA em ordem alfabética, como em um dicionário, em qual posição aparece a palavra AOCP?

- (A) 3ª
- (B) 4ª
- (C) 5ª
- (D) 6ª
- (E) 7ª

**40**

Em certa arena para a prática de Beach Tennis, alguns atletas tentam se proteger do sol usando equipamentos como boné e/ou óculos. Em um campeonato, 30 pessoas usavam exatamente um desses equipamentos, 21 não usavam boné, 16 usavam apenas óculos. Sabendo que 10 pessoas usavam ambos, quantas pessoas participaram desse campeonato?

- (A) 45
- (B) 35
- (C) 55
- (D) 25
- (E) 65

41

Considerando uma pirâmide de base quadrada, onde a aresta da base mede  $l$  e a altura mede  $h$ , é correto afirmar que

- (A) suas arestas da base são menores que sua altura ( $l < h$ ).
- (B) seu volume pode ser encontrado dividindo-se a área de um quadrado de lado  $l$  por 3.
- (C) a área da pirâmide é igual à área do hexaedro de mesma aresta da base e mesma altura.
- (D) a pirâmide terá o número de vértices igual ao número de faces.
- (E) todas as arestas da pirâmide precisam ser iguais.

42

Assinale a única alternativa em que possa figurar a razão  $R$  entre o número de arranjos de  $n$  elementos tomados  $p$  a  $p$  e o número de combinações dos mesmos  $n$  elementos tomados  $p$  a  $p$ .

- (A)  $R = 5$
- (B)  $R = 10$
- (C)  $R = 25$
- (D)  $R = 100$
- (E)  $R = 120$

43

Admitindo-se que as proposições P e Q são verdadeiras, a única alternativa em que os conectivos lógicos implicam uma composição falsa de P e Q é

- (A)  $P \wedge Q$ .
- (B)  $P \vee Q$ .
- (C)  $P \underline{\vee} Q$ .
- (D)  $P \rightarrow Q$ .
- (E)  $P \leftrightarrow Q$ .

44

Se considerarmos os gráficos das funções de primeiro grau representadas por  $f(x) = 3x - 11$  e  $g(x) = -2x + 9$ , é correto afirmar que

- (A) seus gráficos não se interceptam.
- (B) seus gráficos se interceptam em exatamente um ponto.
- (C) seus gráficos se interceptam em dois pontos.
- (D) são duas retas coincidentes e, portanto, elas se interceptam no decorrer de toda a reta.
- (E) são duas parábolas, uma com a concavidade voltada para cima e a outra com a concavidade voltada para baixo, que se interceptam em  $(-1,3)$ .

45

O significado da solução de uma inequação de segundo grau da forma  $ax^2 + bx + c > 0$  está intimamente ligado ao gráfico da função  $f(x) = ax^2 + bx + c$ , cuja concavidade é dependente do coeficiente do termo quadrático. Nesse contexto, se  $f(x) = ax^2 + bx + c$  tem  $a < 0$  e  $\Delta = b^2 - 4ac < 0$ , é correto afirmar que

- (A)  $f$  é negativa para todo valor de  $x$ .
- (B)  $f$  é positiva para todo valor de  $x$ .
- (C)  $f$  assume valores negativos e positivos.
- (D)  $f$  é positiva para  $x > a$ .
- (E)  $f$  é positiva para  $x < a$ .

46

Sabendo que as matrizes A e B têm ordem 3 e são tais que  $\det(A) = 2$  e  $\det(B) = 3$ , assinale a alternativa que apresenta o valor de  $\det(3A \times 2B)$

- (A)  $6^2$
- (B)  $6^3$
- (C)  $6^4$
- (D)  $6^5$
- (E)  $6^6$

47

Ao considerarmos duas funções polinomiais de segundo grau  $g(x) = 5x^2 + 7x - 11$  e  $h(x) = 3x^2 + 4x - 9$ , pode-se comparar o mecanismo para determinar suas possíveis intersecções a um sistema de equações de segundo grau. Nesse contexto, é correto afirmar que

- (A) os gráficos se interceptam por toda a extensão de uma reta.
- (B) os gráficos não se interceptam.
- (C) os gráficos se interceptam em um único ponto.
- (D) os gráficos se interceptam em exatamente dois pontos.
- (E) os gráficos se interceptam em exatamente três pontos.

48

Para a confecção de velas artesanais, certo artesão comprou um tablete de parafina em formato de paralelepípedo reto retângulo de arestas 20 cm, 18 cm e 15 cm. Sabendo que as velas que deseja produzir são cilíndricas, de raio igual a 3 centímetros e altura igual a 5 centímetros, qual é a quantidade máxima de velas que podem ser produzidas usando a parafina disponível?

(Caso necessário, use  $\pi = 3,14$ )

- (A) 38
- (B) 40
- (C) 42
- (D) 44
- (E) 46

49

Considere as proposições:

**P:** Todo papagaio é verde.

**Q:** Tudo que é verde é pepino.

**R:** Todo papagaio é pepino.

Se considerarmos que R é a conclusão obtida a partir das premissas P e Q, é correto afirmar que

- (A) como nem tudo que é verde é pepino, R não pode ser concluída a partir das premissas P e Q
- (B) como papagaio não é pepino, R não pode ser concluída a partir das premissas P e Q
- (C) como nem todo papagaio é verde, R não pode ser concluída a partir das premissas P e Q
- (D) é correto concluir que P e Q implicam em R
- (E) é correto concluir que P, Q e R são proposições verdadeiras e, portanto, R é concluída de P + Q

50

Considerando o sistema de equações

$$\begin{cases} 3x - 8y = 1 \\ 2x + 3y = 9 \end{cases}$$

assinale a alternativa que apresenta a sua solução.

- (A) (1, 3)
- (B) (3, 1)
- (C) (1, 1)
- (D) (3, 3)
- (E) (0, 0)

## Conhecimento Específico de Música

51

Assinale a alternativa correta.

- (A) Para encontrar o relativo maior de uma tonalidade menor, o intervalo ascendente é de uma terça maior, ou seja, de dois tons.
- (B) Uma das diferenças entre as tonalidades maiores e menores é que nas tonalidades maiores o sétimo grau é elevado.
- (C) Para encontrar o nome da escala em uma armadura com bemóis, é suficiente contar um semitom acima do último bemol.
- (D) Os modos antigos: dórico, frígio e lídio referem-se, respectivamente, às escalas de dó a dó, ré a ré e mi a mi.
- (E) Nas escalas menores melódicas ascendentes, o VI e o VII grau são elevados em 01 semitom.

52

Assinale a alternativa que apresenta corretamente a respectiva classificação dos intervalos anotados a seguir.



- (A) 4ª justa; 8ª diminuta; 5ª diminuta; 6ª aumentada; 8ª aumentada.
- (B) 4ª diminuta; 7ª diminuta; 4ª aumentada; 6ª aumentada; 8ª diminuta.
- (C) 4ª justa; 7ª diminuta; 4ª justa; 6ª maior; 8ª diminuta.
- (D) 4ª justa; 7ª diminuta; 4ª aumentada; 6ª aumentada; 8ª diminuta.
- (E) 4ª diminuta; 7ª diminuta; 4ª aumentada; 5ª aumentada; 8ª diminuta.

53

Em relação aos acordes de 3 sons e colocando-se as tríades sobre os graus das escalas maiores e das escalas menores harmônicas, tem-se:

- I. O acorde encontrado nos II, III e VI graus das escalas maiores é o acorde perfeito menor.
- II. O acorde encontrado no VII grau das escalas maiores e no II e VII graus das escalas menores é o acorde de quinta aumentada.
- III. O acorde encontrado no III grau das escalas menores é o de quinta diminuta.
- IV. O acorde encontrado no V e no VI grau das escalas menores é o acorde perfeito maior.

Assinale a alternativa correta.

- (A) Apenas II, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas II e III estão corretas.
- (C) Apenas I e IV estão corretas.
- (D) I, II, III e IV estão corretas.
- (E) I, II, III e IV estão incorretas.

54

Considerando o seguinte trecho musical, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

Ecoossaise

Allegretto

C.M.v.Weber



- I. Nos compassos 1, 2 e 8, as cifragens são de acordes perfeitos maiores.
- II. Nos compassos 4 e 5, as cifragens são de acordes perfeitos menores.
- III. No compasso 3, há um acorde perfeito menor e um acorde diminuto.
- IV. No compasso 6 e no compasso 7, há um acorde de sétima.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I, II e III.
- (D) Apenas I, II e IV.
- (E) I, II, III e IV.

55

Considerando a execução do trecho a seguir, assinale a alternativa INCORRETA.



- (A) Ao utilizar o trompete em Sib, o instrumentista deverá ler uma segunda maior acima, na tonalidade de ré menor, observando as alterações cromáticas.
- (B) Ao utilizar o trompete em Ré, o instrumentista deverá ler uma segunda maior abaixo na tonalidade de sib menor, observando as alterações cromáticas.
- (C) Ao utilizar o trompete piccolo, o instrumentista em Lá deverá ler uma terça menor abaixo na tonalidade de mib menor, observando as alterações cromáticas.
- (D) Ao utilizar o trompete em Dó, o instrumentista deverá ler no tom original de dó menor.
- (E) Se um clarinetista utilizar o clarinete em Sib, deverá ler uma segunda maior acima na tonalidade de ré menor, observando as alterações cromáticas.

56

Em relação aos acordes de 4 sons construídos sobre a escala maior, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

I. As inversões destes acordes são cifradas

como:  $(\begin{matrix} 6 & 4 \\ 5 & 3 \end{matrix}, 2)$ .

II. Nas tétrades da escala, todas as sétimas são menores, com exceção do I7 e IV7.

III. Os acordes que possuem quinta diminuta são o V7 e o VII7.

IV. O acorde VII7, no seu estado fundamental, tem uma quinta diminuta entre a fundamental e a quinta do acorde.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I, II e III.
- (E) I, II, III e IV.

57

Considerando a indicação dos compassos descritos a seguir, assinale a alternativa INCORRETA.



- (A) O compasso 2 converteu os valores rítmicos do compasso 1 para a unidade de tempo semínima e corresponde à fórmula de compasso indicada.
- (B) O compasso 3 converteu os valores rítmicos do compasso 4 para a unidade de tempo colcheia e corresponde à fórmula de compasso indicada.
- (C) O compasso 6 converteu os valores rítmicos do compasso 5 para a unidade de tempo semínima e corresponde à fórmula de compasso indicada.
- (D) Todos os compassos são classificados como compassos simples.
- (E) O número superior indica a quantidade de tempos no compasso, e o número inferior refere-se à figura de nota da unidade de tempo.

58

Em relação à sonata, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. No final do século XVI, utilizavam-se várias palavras para designar peças instrumentais, uma das quais era “sonata” (do italiano *sonare*) em oposição à “cantata” (do italiano *cantare*).
- II. No decorrer dos séculos XVII e XVIII, já se fazia a distinção entre dois tipos: sonata da *câmara*, que começou a introduzir os andamentos no lugar dos movimentos de dança; e a sonata da *chiesa*, que seguia os moldes da suíte.
- III. As primeiras sonatas eram monotemáticas. No entanto, no período clássico, o primeiro movimento era constituído sobre dois temas, surgindo uma estrutura bitemática.
- IV. Com Beethoven e outros compositores, atingiu a forma cíclica, na qual um tema ou mais estão presentes em todos os movimentos.

- (A) Apenas I, III e IV.
- (B) Apenas II, III e IV.
- (C) Apenas I, II e III.
- (D) Apenas III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

59

Sobre Interpretação musical, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O andamento, no período barroco tardio, passou a ser indicado pelo uso de modelos italianos, tais como: allegro, andante e adagio.
- (B) Em grande parte da música barroca, a estrutura e a disposição dos instrumentos permitiram inferir os diferentes planos de volume sonoro.
- (C) O timbre descreve a qualidade ou o “colorido” de um som.
- (D) O estilo galante é um estilo de música do século XVIII que se caracteriza por seu caráter sério e contraponto elaborado.
- (E) O ritmo era um dos aspectos em que se manifestava a espontaneidade criadora dos intérpretes barrocos. A esse respeito, orienta-se que as notas principais devem ser acentuadas mais do que as notas de passagem.

60

Sobre função tonal dos acordes, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Função tônica: é uma função de sentido conclusivo e geralmente finaliza a música.
- (B) Função dominante: é uma função de sentido suspensivo e pede resolução.
- (C) Função subdominante: é uma função de sentido meio suspensivo, pois se apresenta de forma intermediária entre as funções de tônica e dominante.
- (D) As dominantes secundárias são um importante recurso para o colorido harmônico. O vocabulário harmônico se enriqueceu com a introdução desses acordes.
- (E) As dominantes secundárias podem enfraquecer a tonalidade, uma vez que os graus tonais estão suportados por suas respectivas dominantes.

61

A respeito de Modos antigos, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. Os modos gregos são caracterizados de acordo com os intervalos de tons e semitons entre os graus.
- II. Quando se diz *dó lídio*, quer-se dizer que essa escala, começando com a nota *dó*, tem os mesmos intervalos do modo *lídio*.
- III. Os modos *dórico* e *frígio* se parecem com a tonalidade maior.
- IV. Para construir o modo *jônio* a partir da nota *lá* -, usa-se uma armadura com 3#.
- V. Os modos *lídio* e *mixolídio* se parecem com a tonalidade menor.

- (A) Apenas I, II, III e IV.
- (B) Apenas II, III, IV e V.
- (C) Apenas I, II e IV.
- (D) Apenas III, IV e V.
- (E) I, II, III, IV e V.

**62**

Sobre intervalos, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. Ao inverter um intervalo de 5ª diminuta, tem-se uma 4ª aumentada.
- II. Ao inverter um intervalo de 3ª menor, tem-se uma 6ª aumentada.
- III. Ao inverter um intervalo de 7ª maior, tem-se uma 3ª menor.
- IV. Todas as quintas obtidas a partir das notas da escala de dó maior são justas.
- V. Todas as sextas menores possuem dois semitons.

- (A) Apenas I e V.  
(B) Apenas II e IV.  
(C) Apenas V.  
(D) Apenas I, II e III.  
(E) I, II, III, IV e V.

**63**

Sobre a História da música no Brasil, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Na Corte de D. João VI no Brasil, houve uma rivalidade entre o Pe. José Maurício, que dirigia a Capela Real, e o músico português Marcos Portugal.
- (B) No tempo do império, dois nomes se destacaram: Francisco Manoel e Carlos Gomes.
- (C) São precursores do nacionalismo musical: Brasília Itiberê da Cunha, Alexandre Levy e Alberto Nepomuceno.
- (D) Heitor Villa-Lobos pertenceu à segunda geração nacionalista.
- (E) Pertenciam à terceira geração nacionalista: José Siqueira, Radamés Gnattali e Waldemar Henrique.

**64**

Em relação ao compositor Heitor Villa-Lobos, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. Nasceu no dia 5 de março de 1887 no Rio de Janeiro, filho de Raul Villa-Lobos e Noêmia Umbelina Santos Monteiro.
- II. Em fevereiro de 1922, realizava-se a Semana de Arte Moderna, que foi o marco para a renovação artística nacional. H. Villa-Lobos participou desse excerto, fazendo ouvir a sua música autoral.
- III. Antes de sua viagem à Europa, Francisco Braga foi a um cartório e fez um atestado de competência artística: “o senhor Villa-Lobos tem um enorme talento musical. De uma capacidade produtora enorme, tem uma bagagem artística considerável, na qual existem obras de valor, sendo algumas bem originais.”
- IV. Retornou da Europa empolgado por uma ideia: promover a educação musical no Brasil. Carlos Drummond de Andrade relata: “Quem o viu um dia comandando o coro de 40 mil vozes adolescentes, no estádio do Vasco da Gama, não pode esquecê-lo nunca.”

- (A) Apenas I, II e III.  
(B) Apenas II, III, IV.  
(C) Apenas I, II e IV.  
(D) Apenas II e IV.  
(E) I, II, III e IV.

65

**A respeito do Jazz, assinale a alternativa INCORRETA.**

- (A) No início do século XX, surgiu o *jazz*, música dos negros norte-americanos. Entre suas características, estão o uso da improvisação, as alturas distorcidas em microtons ou *blue-notes*, o *swing* e a polirritmia.
- (B) A forma mais antiga, o *jazz* de New Orleans, evoluiu a partir da fusão de formas folclóricas negras como *ragtime* e o *blues*, com vários gêneros populares. Surgiu por volta do ano de 1910 e difundiu-se para outras partes dos EUA.
- (C) Nos anos de 1920, Los Angeles tornou-se um centro para o *jazz* de New Orleans: King Oliver, Jimmie Noone, Jelly Roll Morton e Louis Armstrong se destacaram. O talento de Louis Armstrong foi rapidamente reconhecido e sua maneira de tocar amplamente imitada.
- (D) Nos anos 40, Nova Iorque tornou-se o novo centro do *jazz*, o *swing* passou a ser o estilo dominante, e houve uma ênfase nas big bands e na música de dança comercial. A banda de Fletcher Henderson serviu de modelo para muitas outras incluindo as de Duke Ellington e Benny Goodmann.
- (E) O *bop*, o *cool*, o Dixieland e o *Mainstream jazz* coexistiram durante os anos de 1950. Na década seguinte, com o declínio do *bop*, surgiram os movimentos do *jazz* modal com Miles David e do *free jazz* de vanguarda com John Coltraine.

66

**Johann Sebastian Bach, Guillaume de Machaut, Piotr Ilitch Tchaikowsky, Claudio Monteverdi, Wolfgang Amadeus Mozart e Igor Strawinsky são compositores que pertencem, respectivamente, aos seguintes períodos da história da Música:**

- (A) Barroco, Clássico, Moderno (séc. XX), Renascentista, Romântico e Medieval.
- (B) Clássico, Barroco, Medieval, Romântico, Moderno (séc. XX) e Renascentista.
- (C) Renascentista, Barroco, Clássico, Moderno (séc. XX), Romântico e Medieval.
- (D) Barroco, Medieval, Romântico, Clássico, Renascentista e Moderno (séc. XX).
- (E) Barroco, Medieval, Romântico, Renascentista, Clássico e Moderno (séc. XX).

67

**Considere as obras a seguir (itens I a V), todas pertencentes ao Modernismo (séc. XX). Classifique-as, respectivamente, de acordo com a técnica composicional ou estilo a partir da qual cada uma foi concebida.**

- I. *Imaginary Landscape No. 4*, de John Cage.
- II. *Mode de Valeurs et d'Intensités*, de Olivier Messiaen.
- III. *Kontakte*, de Karlheinz Stockhausen.
- IV. *Sinfonia dos Salmos*, de Igor Strawinsky.
- V. *Variações para Orquestra Opus 31*, de Arnold Schoenberg.

- (A) I. Dodecafonismo; II. Música aleatória; III. Serialismo total; IV. Música eletrônica e V. Neoclassicismo.
- (B) I. Música aleatória; II. Serialismo total; III. Música eletrônica; IV. Neoclassicismo e V. Dodecafonismo.
- (C) I. Música eletrônica; II. Dodecafonismo; III. Serialismo total; IV. Neoclassicismo e V. Música aleatória.
- (D) I. Dodecafonismo; II. Música eletrônica; III. Neoclassicismo; IV. Serialismo total e V. Música aleatória.
- (E) I. Música aleatória; II. Música eletrônica; III. Serialismo total; IV. Dodecafonismo e V. Neoclassicismo.

68

**O Expressionismo, em música, está relacionado ao que se costuma chamar Segunda Escola de Viena. Assinale a alternativa que apresenta os nomes dos compositores que a ela pertencem.**

- (A) Bela Bartók, Paul Hindemith, Arnold e Schönberg.
- (B) Anton Webern, Sergey Prokofieff e Alban Berg.
- (C) Arnold Schoenberg, Alban Berg e Anton Webern.
- (D) Dmitri Schostakovich, Léo Janacék e Bohuslav Martinu.
- (E) Igor Stravinsky, Richard Wagner e Claude Debussy.

69

Considere as características que cada item apresenta e assinale a alternativa correta.

São características do Período Romântico:

- I. Exploração da tonalidade em direção a um cromatismo cada vez mais rico;
- II. Maior liberdade formal, valorização da expressão de emoções e caráter rapsódico na maioria das obras para instrumento solo;
- III. Expansão da orquestra ganhando, por vezes, proporções gigantescas;
- IV. Virtuosity técnico, sobretudo no desempenho de violinistas e pianistas;
- V. Concepção do chamado drama musical e importantes coleções de *Lieder*.

- (A) Apenas I, II, III e V estão corretas.  
(B) Apenas III e IV estão corretas.  
(C) I, II, III e IV estão corretas.  
(D) I, II, III, IV e V estão corretas.  
(E) I, II, III, IV e V estão incorretas.

70

Dentre os gêneros explorados pelos compositores do Romantismo, os prelúdios para piano solo apresentam grande riqueza de efeitos e são intimamente relacionados ao idiomático do instrumento. Reunidos sob o Opus 28, 24 deles são apresentados cada qual em uma diferente tonalidade. A coleção vem inspirada na tradição que remonta aos prelúdios e às fugas de Bach e também serve de inspiração, depois, para compositores como Debussy, Scriabine, Rachmaninoff, Shostakovich, entre outros. Assinale a alternativa que apresenta o compositor do Período Romântico que responde pela coleção Opus 28, de Prelúdios para piano.

- (A) Franz Liszt.  
(B) Franz Schubert.  
(C) Frederic Chopin.  
(D) Johannes Brahms.  
(E) Edvard Grieg.

71

Ludwig van Beethoven (1770-1827) compôs obras para orquestra (sinfônicas), para orquestra com solistas (concertantes), para conjuntos de câmara, para piano solo, para coros, vozes solistas, coro e orquestra, além de outras formações. A esse respeito, assinale a alternativa correta.

- I. Dentre as 32 sonatas para piano solo, no catálogo de Beethoven, a opus 57 é conhecida como *Appassionata*, composta entre 1804 e 1805.
- II. São cinco os Concertos para Piano e Orquestra. O último, Opus 73, é conhecido como *Imperador*.
- III. Da coleção de sinfonias, a sexta delas, Opus 68, é conhecida como *Pastoral*.
- IV. A única ópera de seu catálogo traz o nome de Fidélio, Opus 72.
- V. Para piano, violino e violoncelo, Beethoven compôs o extraordinário *Trio Arquiduque*, Opus 97, dedicado ao arquiduque Rudolphe. Com ele, Beethoven se despede das apresentações públicas como pianista, em 1814.

- (A) Apenas I, III, IV e V estão corretas.  
(B) I, II, III, IV e V estão corretas.  
(C) Apenas IV e V estão corretas.  
(D) Apenas I, II, III e V estão incorretas.  
(E) I, II, III, IV e V estão incorretas.

72

Dentre os compositores do Período Clássico, destaca-se pela enorme produção de obras sinfônicas. São 108 sinfonias dentre as quais as 12 últimas são conhecidas como Sinfonias Londres. Assinale a alternativa que apresenta o nome desse importante compositor austríaco.

- (A) Wolfgang Amadeus Mozart.  
(B) Luigi Bocherini.  
(C) Muzio Clementi.  
(D) Joseph Haydn.  
(E) Carl Philipp Emanuel Bach.

73

Considere os seguintes gêneros do Período Barroco e assinale a alternativa que apresenta gêneros que exigem a participação de vozes (coro e/ou solistas).

- I. Oratório.
- II. Toccata.
- III. Ópera.
- IV. Prelúdio-Coral.
- V. Paixões.

- (A) Apenas I, III e V.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas I, III, IV e V.
- (E) Apenas IV.

74

O chamado *estilo policoral* surge, durante o Renascimento, muito devido às condições acústicas da basílica de São Marcos, em Veneza, onde haviam dois órgãos e duas galerias para coros nas laterais do edifício. Dadas essas condições arquitetônicas e de acústica, compositores tiveram ocasião de escrever para mais de um coral em simultâneo. Instrumentos também participam dessa trama policoral, que é um estilo híbrido de homofonia e contraponto imitativo. Assinale a alternativa que apresenta o nome de um dos maiores representantes dessa arte típica do norte da Itália.

- (A) Tomaso Albinoni.
- (B) Giovanni Gabrieli.
- (C) Girolamo Frescobaldi.
- (D) Giulio Caccini.
- (E) Ottorino Respighi.

75

Leonin e Perotin são dois importantes nomes da música antiga no período em que se erguia, em Paris, a catedral de Notre-Dame. Assinale a alternativa que apresenta qual o gênero bastante utilizado por eles.

- (A) Organum.
- (B) Cantochão.
- (C) Sonata da *chiesa*.
- (D) Sonata da *câmara*.
- (E) Prelúdio coral.

76

Os itens seguintes representam gêneros, estilos ou termos musicais ordenados fora da sequência cronológica de aparecimento, na História da Música:

- I. Troubadours;
- II. Sinfonia;
- III. Serialismo;
- IV. Ópera;
- V. Baixo contínuo;
- VI. Organum;
- VII. Lieder;
- VIII. Madrigal;
- IX. Canto gregoriano.

Assinale a alternativa que apresenta os itens na sequência correta, do mais antigo para o mais recente, na História da Música.

- (A) I, IX, II, VIII, III, VII, IV, VI e V.
- (B) V, IX, III, VI, IV, II, VIII, I e VII.
- (C) IX, III, VII, II, I, IV, VI, V e VIII.
- (D) IX, VI, I, VIII, IV, V, II, VII e III.
- (E) II, IV, V, III, I, IX, VI, VIII e VII.

77

Compositor, regente e maestro de banda americana, seu nome ficou fortemente associado com a chamada *marching band*. Famoso como *bandleader*, esteve a serviço da Banda dos Fuzileiros Navais dos EUA e compôs, dentre muitas outras, as famosíssimas marchas *The Liberty Bell*, *The Star and Stripes Forever*, *The Washington Post* e *Hands Across the Sea*.

Assinale a alternativa que apresenta o nome desse compositor.

- (A) George Gershwin.
- (B) John Philip Sousa.
- (C) Steven Collins Foster.
- (D) Edward MacDowell.
- (E) Leonard Bernstein.

78

A Missa, rito da igreja católica romana, está estruturada em partes fixas e partes móveis de acordo com o chamado ano litúrgico. A sequência das partes fixas da missa, conhecida como ordinário, serve como modelo estrutural da missa, enquanto gênero musical. Muitos compositores escreveram missas ao longo de toda a História da Música, especialmente os que eram subsidiados pelo clero. Assinale a alternativa que apresenta as partes da famosa *Missa Nelson*, de Joseph Haydn, na ordem correta de aparecimento.

- (A) Kyrie, Credo, Gloria, Benedictus, Sanctus e Agnus Dei.
- (B) Kyrie, Gloria, Credo, Agnus Dei, Sanctus e Benedictus.
- (C) Sanctus, Benedictus, Gloria, Credo, Kyrie e Agnus Dei.
- (D) Sanctus, Agnus Dei, Benedictus, Gloria, Credo e Kyrie.
- (E) Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei.

79

Compositor russo compôs obras importantes como *O Amor das Três Laranjas*, *Alexander Nevsky*, *Romeu e Julieta* (Opus 64), *Visões Fugitivas* (Opus 22) e *Pedro e o Lobo*.

Assinale a alternativa que apresenta o nome do compositor dessas obras.

- (A) Rimski-Korsakov.
- (B) Aram Kachaturian.
- (C) Igor Strawinsky.
- (D) Sergey Rachmaninoff.
- (E) Sergei Prokofiev.

80

Compositores costumam se dedicar ao ensino e, muitas vezes, o fazem por meio da criação de coleções de obras em progressão de dificuldade. Fornecem ao instrumentista desafios que vão desde a mais simples linha melódica, de fácil execução, até complexas passagens de execução técnica elaborada. Bela-Bartók, compositor húngaro, destinou um trabalho que se divide em vários cadernos para a formação do pianista. Assinale a alternativa que apresenta o nome desse conjunto de obras.

- (A) Makrokosmos.
- (B) Gradus ad Parnassum.
- (C) Mikrokosmos.
- (D) Invenções e Sinfonias.
- (E) Romanian Folk Dances.

## Instruções para Redação

---

### A Redação será avaliada considerando os seguintes aspectos:

1. Atendimento e desenvolvimento do tema.
2. Coesão referencial e sequencial (intra e entre parágrafos) / Coerência (progressão, articulação, não contradição).
3. Atendimento à estrutura textual proposta.
4. Informatividade e argumentação.
5. Modalidade gramatical: pontuação, grafia (inclusive legibilidade), concordância e regência.

### O candidato, para a Prova de Redação:

- a) deverá apresentar a sua Redação no espaço próprio da Folha da Versão Definitiva, sendo que poderá utilizar a Folha de Rascunho contida no Caderno de Provas, mas que não será apreciado na avaliação;
- b) deverá fazer sua Redação atendendo às características próprias da dissertação/argumentação, escrevendo de forma legível, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta;
- c) não deverá destacar qualquer parte da Folha da Versão Definitiva, nem escrever nos espaços reservados à organizadora;
- d) deverá seguir e obedecer as Instruções constantes na Folha da Versão Definitiva que se incorpora como documento oficial da Seleção.

### O candidato terá sua Prova de Redação avaliada com nota 0 (zero) e estará, automaticamente, eliminado do Concurso Público se:

- a) não desenvolver o tema proposto, ou seja, fugir ao tema proposto;
- b) não desenvolver o tema na tipologia textual exigida;
- c) apresentar acentuada desestruturação na organização textual ou atentar contra o pudor;
- d) redigir seu texto a lápis ou a tinta em cor diferente de azul ou preta;
- e) não apresentar sua Redação na Folha da Versão Definitiva ou entregá-la em branco, ou desenvolvê-la com letra ilegível, com espaçamento excessivo entre letras, palavras, parágrafos e margens;
- f) apresentar identificação de qualquer natureza (nome parcial, nome completo, outro nome qualquer, número(s), letra(s), sinais, desenhos ou códigos).

O candidato disporá de, **no mínimo, 15 (quinze) e no máximo 30 (trinta) linhas para elaborar a Versão Definitiva da Redação**, sendo desconsiderado para efeito de avaliação qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão de 30 (trinta) linhas permitida para a elaboração de seu texto.

## Redação

---

### TEXTO 1

Para a Organização Mundial de Saúde (OMS), saúde mental refere-se a um bem-estar no qual o indivíduo desenvolve suas habilidades pessoais, consegue lidar com os estresses da vida, trabalha de forma produtiva e encontra-se apto a dar sua contribuição para sua comunidade.

Adaptado de: <https://www.tst.jus.br/-/sa%C3%BAde-mental-no-trabalho-a-constru%C3%A7%C3%A3o-do-trabalho-seguro%C2%A0depende-de-todos-n%C3%B3s>. Acesso em: 29 jun. 2022.

### TEXTO 2

Segundo a OMS, o ambiente de trabalho saudável é aquele em que empregados e gestores contribuem ativamente para a promoção e a proteção da saúde, da segurança e do bem-estar de todos. As intervenções e as boas práticas com essa finalidade, em relação à saúde mental, incluem o oferecimento de suporte aos empregados, práticas organizacionais que promovam um equilíbrio saudável entre trabalho e vida pessoal e programas que reconheçam e recompensem a contribuição dos empregados.

Adaptado de: <https://www.tst.jus.br/-/sa%C3%BAde-mental-no-trabalho-a-constru%C3%A7%C3%A3o-do-trabalho-seguro%C2%A0depende-de-todos-n%C3%B3s>. Acesso em: 29 jun. 2022.

### TEXTO 3

#### O combo “perfeito” de chefe tóxico

“Tive um chefe em uma gráfica de médio porte que deixava os funcionários sem almoço enquanto não entregassem os cálculos necessários para as máquinas rodarem. Ele era estúpido, ríspido e agressivo, batendo coisas nas mesas de vidro para assustar os funcionários, colocando pressão na produção e sendo super mal educado. Além disso, ele não ficava nas salas da gráfica e fazia com que os funcionários ficassem passando frio no ar condicionado para não estragar as impressoras digitais que tinham lá dentro. Eu adoecia toda semana e se eu faltasse para ir ao hospital tinha de fazer horas extras para compensar, mesmo sendo jovem aprendiz na época”. — Gabriela, 21

Adaptado de: <https://delas.ig.com.br/comportamento/2020-10-01/chefe-toxico-mulheres-relatam-abuso-ambiente-trabalho.html>. Acesso em 29 jun. 2022.

Os textos de apoio têm como tema **Saúde mental no ambiente de trabalho**. Nesse sentido, a partir da leitura dos textos e do seu conhecimento de mundo, elabore um texto dissertativo, no qual você deve discorrer sobre **A importância da valorização da saúde mental no ambiente de trabalho**. Selecione fatos e argumentos, relacionando-os de modo coeso e coerente, para construir seu ponto de vista.

1

2

3

4

5

6

7

8

9  
-----  
10  
-----  
11  
-----  
12  
-----  
13  
-----  
14  
-----  
15  
-----  
16  
-----  
17  
-----  
18  
-----  
19  
-----  
20  
-----  
21  
-----  
22  
-----  
23  
-----  
24  
-----  
25  
-----  
26  
-----  
27  
-----  
28  
-----  
29  
-----  
30  
-----





EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 03/2022



T2732001N

ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA SEGURANÇA PÚBLICA E DEFESA SOCIAL  
POLÍCIA MILITAR DO ESPÍRITO SANTO

## SOLDADO MÚSICO (QPMP-M)

NOME DO CANDIDATO

INSCRIÇÃO

Nível

**MÉDIO**

Turno

**TARDE**

**PROVA**

**02**

Lembre-se de marcar o número acima na folha de respostas!



**instituto  
aocp**

Fraudar ou tentar fraudar  
Concursos Públicos é Crime!  
Previsto no art. 311 - A do  
Código Penal

### Sobre o material recebido pelo candidato

- ✓ Além deste Caderno de Questões, com **oitenta questões objetivas e uma redação**, você receberá do fiscal de sala a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Redação.
- ✓ Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição em todos os documentos entregues pelo fiscal. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração.
- ✓ O não cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno, na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Redação incorrerá na eliminação do candidato.

### Sobre o material a ser devolvido pelo candidato

- ✓ Os únicos documentos válidos para avaliação são a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Redação.
- ✓ Na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Redação, preencha o campo destinado à assinatura. As respostas das questões objetivas devem ser preenchidas da seguinte maneira: ●
- ✓ Na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Redação, só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta. Esses documentos devem ser devolvidos ao fiscal na saída, devidamente preenchidos e assinados.

### Sobre a duração da prova e a permanência na sala

- ✓ O prazo de realização da prova é de 5 (cinco) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas e a transcrição da Versão Definitiva da Redação.
- ✓ Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas.
- ✓ O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em edital.
- ✓ Os três últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do Envelope de Retorno.

### Sobre a divulgação das provas e dos gabaritos

- ✓ As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do **Instituto AOC** no endereço eletrônico **www.institutoaocp.org.br**, conforme previsto em Edital.

## Língua Portuguesa

O texto a seguir refere-se às questões 1 a 12.

### COMO O DOUTOR GOOGLE ESTÁ CRIANDO UMA LEGIÃO DE CIBERCONDRIACOS

Thiago Tanji – 18 SET 2015

“Sintomas”, “dor de cabeça”, “sonolência”, “estou com sorte”. Uma busca despreziosa usando essas palavras-chave leva a um endereço que indica os sinais e sintomas de um tumor cerebral. Definitivamente, não era um dia de sorte. Mas é possível encontrar outros diagnósticos virtuais para essa busca, como anemia, distúrbios do sono, meningite e virose, é claro. Já escolheu a doença que mais se encaixa no seu caso? Provavelmente, você decidirá pela pior dessa lista. “Depois de checar os sintomas no Google, a maior parte das pessoas tende a associar sua situação a doenças sérias e raras”, diz Dengfeng Yan, professor do departamento de marketing da Universidade do Texas em San Antonio, Estados Unidos. É verdade que o dr. Google é prático e pode ajudar em alguns casos, mas seu curso de medicina é baseado em algoritmos que podem transformar em um cibercondríaco (é sério, essa palavra já é utilizada por cientistas).

Em 2012, quando era pesquisador na Universidade de Ciência e Tecnologia de Hong Kong, na China, Yan realizou um trabalho para estudar as escolhas irracionais de consumidores com base na ideia de que as pessoas tendem a superestimar seus problemas de saúde. Em uma entrevista, ele perguntava a um grupo sobre a possibilidade de contrair doenças como gripe aviária, câncer de mama e AIDS. “As pessoas costumam ignorar a chance real de ocorrências de uma doença e acabam confiando demais apenas nos sintomas que estão sentindo”, afirma. O problema é que, ao buscar os sintomas pela internet, nosso medo de contrair doenças graves é potencializado, já que essas enfermidades rendem um maior número de discussões e tendem a aparecer com maior frequência no resultado das buscas. “As informações mostradas no Google não são uma representação da realidade, já que a maior parte das pessoas não costuma discutir a ocorrência de doenças normais”, diz Yan.

De acordo com um relatório do Google, uma em cada 20 pesquisas do serviço de buscas está relacionada a questões ligadas à saúde. Mas o problema é que quantidade não representa qualidade. “Há um conteúdo muito bom que é cuidadosamente checado e publicado por especialistas. No entanto, também há um conteúdo extremamente pobre, com informações incorretas”, afirma Guido Zuccon, pesquisador de sistemas de informação da Universidade de Tecnologia de Queensland, na Austrália. “Também observamos que há conteúdo de alta qualidade, como pesquisas divulgadas pela comunidade médica, mas que os usuários em geral têm muita dificuldade de entender”. Em março deste ano, a equipe do pesquisador conduziu um estudo para avaliar a qualidade das informações médicas disponíveis nas buscas do Google, a partir da experiência de um grupo de entrevistados. No relatório, Zuccon indica que as ferramentas virtuais melhoraram sua engenharia de busca nos últimos anos, mas a pesquisa por termos abrangentes – como os sintomas descritos no início da matéria – ainda não consegue retornar resultados satisfatórios para os usuários.

Adaptado de:  
<https://revistagalileu.globo.com/Revista/noticia/2015/09/como-o-doutor-google-esta-criando-uma-legiao-de-cibercondriacos.html>.  
Acesso em: 10 jun. 2022.

1

Entre as palavras “Sintomas” e “dor de cabeça” há uma relação de

- (A) redundância.
- (B) metáfora.
- (C) antonímia.
- (D) sinonímia.
- (E) hiperonímia.

2

Sobre o excerto “Depois de checar os sintomas no Google, a maior parte das pessoas tende a associar sua situação a doenças sérias e raras”, assinale a alternativa correta.

- (A) O verbo “associar” possui dois objetos diretos: “sua situação” e “doenças sérias e raras”.
- (B) A primeira oração é classificada como adverbial consecutiva.
- (C) A vírgula é facultativa.
- (D) O verbo “tende” poderia estar flexionado no plural, concordando com a palavra “pessoas”.
- (E) O pronome “sua” é um elemento coesivo que atua retomando o termo “situação”.

**3**

Assinale a alternativa que contém uma palavra presente no texto que é formada por composição por justaposição.

- (A) Superestimar.
- (B) Despretenciosa.
- (C) Palavras-chave.
- (D) Cibercondríaco.
- (E) Irracionais.

**4**

Em relação ao excerto “[...] há conteúdo de alta qualidade, [...], mas que os usuários em geral têm muita dificuldade de entender.”, assinale a alternativa correta.

- (A) O verbo “há” está flexionado no singular porque o termo com o qual concorda, “conteúdo”, está no singular.
- (B) Se o termo “conteúdo” estivesse no plural, o verbo “há” teria de ser flexionado no plural também.
- (C) O verbo “têm” recebe acento circunflexo porque se trata de um monossílabo tônico.
- (D) O verbo “têm” apresenta o mesmo sentido que em “Os estudantes têm apresentado melhora em suas notas”.
- (E) O verbo “há” está no singular porque é impessoal, não apresentando sujeito.

**5**

Assinale a alternativa em que o termo destacado substitui um substantivo e introduz uma oração que o restringe semanticamente.

- (A) “Também observamos que há conteúdo de alta qualidade [...]”.
- (B) “[...] leva a um endereço que indica os sinais e sintomas de um tumor cerebral.”.
- (C) “[...] nosso medo de contrair doenças graves é potencializado, já que essas enfermidades [...]”.
- (D) “É verdade que o dr. Google é prático [...]”.
- (E) “[...] com base na ideia de que as pessoas tendem a superestimar [...]”.

**6**

Assinale a alternativa em que o advérbio destacado incide sobre um adjetivo.

- (A) “Definitivamente, não era um dia de sorte.”.
- (B) “As pessoas [...] acabam confiando demais apenas nos sintomas [...]”.
- (C) “[...] a pesquisa por termos abrangentes [...] ainda não consegue retornar resultados satisfatórios [...]”.
- (D) “No entanto, também há um conteúdo extremamente pobre [...]”.
- (E) “Provavelmente, você decidirá pela pior dessa lista.”.

**7**

Sobre o estudo desenvolvido por Yan em 2012, assinale a alternativa correta.

- (A) O pesquisador partiu do pressuposto de que as pessoas acreditam que seus problemas de saúde são piores do que eles realmente são.
- (B) O pesquisador utilizou um formulário eletrônico para a coleta das respostas dos participantes.
- (C) A conclusão do pesquisador foi a de que as pessoas se baseiam na probabilidade de contrair determinada doença para poderem se prevenir em relação a ela.
- (D) As doenças graves são mais discutidas na internet porque são mais frequentes na população.
- (E) A ferramenta de busca do Google retorna resultados condizentes com a realidade, pois as pessoas conversam bastante sobre problemas leves de saúde.

**8**

Qual é a relação sintático-semântica estabelecida entre os trechos “[...] ao buscar os sintomas pela internet [...]” e “[...] nosso medo de contrair doenças graves é potencializado [...]”?

- (A) Tempo.
- (B) Adição.
- (C) Oposição.
- (D) Explicação.
- (E) Comparação.

9

Assinale a alternativa em que o verbo “levar” apresenta a mesma regência que em “Uma busca despreziosa usando essas palavras-chave leva a um endereço [...]”.

- (A) O carro leva cinco pessoas confortavelmente.
- (B) Muito trabalho leva à exaustão.
- (C) Ele levou um tombo na calçada molhada.
- (D) Ela levou um presente à sua amiga de infância.
- (E) Você leva uma vida boa.

10

Em relação ao excerto “De acordo com um relatório do Google, uma em cada 20 pesquisas do serviço de buscas está relacionada a questões ligadas à saúde.”, assinale a alternativa correta.

- (A) A vírgula isola um aposto explicativo.
- (B) O excerto pode ser reescrito como “De acordo com o Google, 19 em cada 20 pesquisas não estão relacionadas à saúde.”, sem que isso modifique o enfoque do texto em relação ao dado estatístico fornecido.
- (C) O sinal indicativo de crase deve ser mantido caso seja adicionada a preposição “com” diante de “à”.
- (D) Os termos “Google” e “serviço de buscas” apresentam a mesma classificação morfológica e são equivalentes semanticamente.
- (E) A ausência de sinal indicativo de crase em “a questões” se justifica porque não há presença de artigo definido.

11

Sobre a expressão destacada em “No entanto, também há um conteúdo extremamente pobre [...]”, no último parágrafo, assinale a alternativa correta.

- (A) Ela é uma conjunção concessiva.
- (B) Ela é empregada para conectar parágrafos.
- (C) Ela poderia ser substituída por “Contudo”.
- (D) Ela poderia ser substituída por “Portanto”.
- (E) Ela é um advérbio de oposição.

12

Referente ao termo “cibercondríaco”, assinale a alternativa correta.

- (A) Dado que o prefixo “ciber” veicula um sentido relacionado à internet, “cibercondríaco” é o indivíduo que tem fobia de redes sociais.
- (B) Ele se refere ao indivíduo que tem cibercondria.
- (C) Ele apresenta uma relação de sinonímia com o termo “hipocondríaco”.
- (D) Trata-se de um neologismo criado pelo autor do texto.
- (E) Ele também pode ser grafado com hífen: ciber-condríaco.

O texto a seguir refere-se às questões 13 a 20.

### CLÍNICA VIRTUAL

*Empresas brasileiras criam serviços para melhorar o trabalho dos médicos*

Thiago Tanji – 18 SET 2015

Um consultório médico de porte médio, com até dez profissionais, conta com aproximadamente 20 mil cadastros de pacientes, que geram pilhas de prontuários acumuladas em caixas de papelão. Para resolver essa questão física e transformar toda essa quantidade de dados em informações úteis para o diagnóstico, o publicitário Tiago Delgado criou em 2012 o Medicina Direta, plataforma para criação de sites médicos, prontuários eletrônicos e prescrições digitais de receitas. “Com um banco de dados digital e melhor qualidade de processamento, o corpo clínico consegue transformar dados em informações que podem ajudar no tratamento e beneficiar os pacientes”, afirma Delgado. Com mais de 500 clientes, a empresa também desenvolveu um aplicativo para iOS e pretende lançar um serviço para que o médico analise os exames dos pacientes diretamente na plataforma.

Outro serviço voltado para a comunidade médica foi desenvolvido em 2012 por três colegas que se formaram em medicina na Universidade Federal Fluminense (UFF). Batizada de PEBmed, a startup já criou 20 aplicativos que têm conteúdo direcionado a diferentes práticas de medicina, como guias de anatomia humana e de medicamentos. Até agora, mais de 325 mil downloads foram realizados para iOS e Android. “Os médicos vão para os plantões com um caderno de anotações, mas queremos que eles tenham informações precisas”, diz Bruno Lagoeiro, um dos sócios da empresa. “O profissional terá segurança na hora de checar uma dose de medicamento ou verificar um tratamento novo”.

Disponível em:

<https://revistagalileu.globo.com/Revista/noticia/2015/09/como-o-doutor-google-esta-criando-uma-legiao-de-cibercondriacos.html>

Acesso em: 10 jun. 2022.

13

**Assinale a alternativa em que a preposição destacada tem o mesmo sentido que em “O jarro de vidro quebrou”.**

- (A) “[...] pilhas de prontuários acumuladas em caixas de papelão.”
- (B) “Com um banco de dados digital e melhor qualidade de processamento [...]”.
- (C) “[...] para que o médico analise os exames dos pacientes [...]”.
- (D) “[...] para melhorar o trabalho dos médicos [...]”.
- (E) “[...] guias de anatomia humana e de medicamentos [...]”.

14

**Em relação ao item destacado em “[...] três colegas que se formaram em medicina [...]”, assinale a alternativa correta.**

- (A) Ele não pode ser omitido sem que isso gere prejuízo sintático ou semântico ao excerto.
- (B) Trata-se de uma partícula apassivadora.
- (C) Trata-se de um pronome tônico.
- (D) Trata-se de um índice de indeterminação do sujeito.
- (E) Trata-se de um pronome que se refere à segunda pessoa do singular.

15

**A partir da leitura do texto, é correto afirmar que**

- (A) a plataforma Medicina Direta tem o objetivo de diminuir a quantidade de médicos em consultórios.
- (B) para Bruno Lagoeiro, as anotações em caderno feitas pelos médicos são exatas.
- (C) PEBmed é um aplicativo criado por Bruno Lagoeiro em 2012.
- (D) para Tiago Delgado, dados não são necessariamente informações relevantes para o tratamento do paciente.
- (E) a empresa de Tiago Delgado tem atualmente 500 clientes.

16

**Assinale a alternativa em que a vírgula isola um adjunto adverbial deslocado.**

- (A) “[...] Medicina Direta, plataforma para criação de sites médicos [...]”.
- (B) “[...] 20 mil cadastros de pacientes, que geram pilhas de prontuários [...]”.
- (C) “Até agora, mais de 325 mil downloads foram realizados [...]”.
- (D) “[...] diz Bruno Lagoeiro, um dos sócios da empresa.”.
- (E) “Os médicos vão para os plantões com um caderno de anotações, mas queremos que eles tenham informações precisas.”.

17

**Sobre os mecanismos de coesão empregados no texto, assinale a alternativa correta.**

- (A) Em “Para resolver essa questão física [...]”, no primeiro parágrafo, a expressão destacada retoma “[...] pilhas de prontuários acumuladas em caixas de papelão [...]”.
- (B) Em “Até agora, mais de 325 mil downloads foram realizados [...]”, no segundo parágrafo, a expressão destacada se refere a 2022.
- (C) Em “[...] diz Bruno Lagoeiro, um dos sócios da empresa.”, no segundo parágrafo, o termo destacado se refere à plataforma Medicina Direta.
- (D) Em “[...] mas queremos que eles tenham informações precisas [...]”, no segundo parágrafo, o termo destacado contribui para a coesão do texto, ao evitar a repetição desnecessária de substantivos.
- (E) Em “[...] mas queremos que eles tenham informações precisas [...]”, no segundo parágrafo, o termo destacado se refere a “plantões”.

18

**Sobre os verbos presentes no excerto “[...] o corpo clínico consegue transformar dados em informações que podem ajudar no tratamento [...]”, assinale a alternativa correta.**

- (A) “Consegue” é um verbo transitivo, cujo complemento é “transformar”.
- (B) “Podem” apresenta o mesmo significado que em “Eles podem entrar, por favor?”.
- (C) “Transformar” é um verbo bitransitivo, com um complemento simples e um oracional.
- (D) “Ajudar” é um verbo transitivo indireto, que exige a preposição “em”.
- (E) Os quatro verbos estão flexionados no presente do indicativo.

19

**Em “[...] na hora de checar uma dose de medicamento ou verificar um tratamento novo.”, a conjunção destacada expressa**

- (A) subjetividade.
- (B) possibilidade.
- (C) causa.
- (D) oposição.
- (E) alternância.

20

**Sobre a formação de palavras presentes no texto, assinale a alternativa correta.**

- (A) Em “papelão”, o sufixo “-ão” indica aumentativo.
- (B) A palavra “segurança” é formada por derivação sufixal.
- (C) As palavras “diretamente” e “diferentes” apresentam o mesmo sufixo: “-ente”.
- (D) A palavra “virtual” é formada pelo radical “virtu-” e pelo sufixo “-al”.
- (E) A palavra “plataforma” é formada por composição por justaposição.

### FRUTOS NEM TÃO PROIBIDOS

*Livro recém-lançado explica por que nossa dieta inclui apenas uma fração das plantas comestíveis disponíveis na natureza*

Será que todos os vegetais que não comemos são menos gostosos que broto de feijão? A pergunta é feita pelo professor de botânica John Warren, da Universidade Aberystwyth, no País de Gales, logo no início do livro *The Nature of Crops: How We Came to Eat the Plants We Do* (“A natureza da colheita: por que comemos as plantas que comemos”, em tradução livre), ainda sem edição no Brasil. Warren sempre ficou intrigado com a pouca variedade de vegetais que encontrava nas prateleiras do supermercado – das 300 mil espécies comestíveis de que se tem notícia, comemos apenas 200 (200 mesmo, não 200 mil) – e resolveu investigar por que foi que decidimos que salada boa é feita com alface e tomate, e não com dente-de-leão ou beldroega.

Não existe uma única resposta certa. Para se tornarem cultiváveis a fim de fazer parte da dieta dos homens, as plantas devem ter uma série de qualificações no currículo. Primeiro, precisam ser nutritivas. Depois, devem ser fáceis de armazenar. Ter grãos, sementes ou frutas que sobrevivem muito tempo longe do pé sempre ajuda. Um último diferencial é a personalidade (e o cheiro) forte: plantas perfumadas, que combatem bactérias ou até as que são psicotrópicas sempre chamam a atenção. E, por incrível que pareça, as plantas tóxicas não estão excluídas automaticamente: muitos vegetais que consumimos hoje são descendentes de plantas potencialmente letais.

Por tudo isso, argumenta Warren, hoje o que realmente nos separa de uma dieta mais diversificada é a nossa própria imaginação: “No futuro, iremos apreciar toda uma miríade de novas frutas e vegetais que são melhores para a saúde e menos prejudiciais para a natureza”.

Adaptado de: KIST, Cristine. Frutos nem tão proibidos. Revista Galileu, São Paulo, n. 290, p. 12-13, set. 2015.

21

**Sobre o excerto “[...] salada boa é feita com alface e tomate, e não com dente-de-leão ou beldroega. Não existe uma única resposta certa.”, assinale a alternativa correta.**

- (A) As duas ocorrências de “e” expressam um sentido de adição.
- (B) Em “dente-de-leão” a utilização do hífen é opcional.
- (C) É possível inferir que uma salada feita com apenas alface ou com apenas tomate não seria boa.
- (D) O termo “existe” é um verbo sem sujeito, que pode ser substituído por “há”, sem que isso cause prejuízo sintático ou semântico ao excerto.
- (E) A expressão “é feita” poderia ser substituída por “faz-se” sem que isso cause prejuízo sintático ou semântico ao excerto.

22

**Em relação ao subtítulo do texto, assinale a alternativa correta.**

- (A) Os adjetivos “comestíveis” e “disponíveis” incidem sobre o substantivo “plantas” e sua ordem pode ser invertida.
- (B) A palavra “recém-lançado” é formada pelo processo de composição por justaposição.
- (C) O termo “apenas” é um advérbio de exclusão, com sentido equivalente a “exclusivamente”.
- (D) A expressão “por que” é grafada separadamente porque faz parte de uma pergunta direta.
- (E) A palavra “dieta” possui o mesmo significado que em “Ele faz dieta para emagrecer”.

23

**Sobre os mecanismos de coesão empregados no texto, assinale a alternativa INCORRETA.**

- (A) Em “[...] as plantas tóxicas não estão excluídas automaticamente [...]”, no segundo parágrafo, a expressão em destaque poderia ser substituída por “elas”, uma vez que já foi mencionada anteriormente no texto.
- (B) No segundo parágrafo, os termos “Primeiro” e “Depois” atuam na coesão sequencial do texto.
- (C) No último parágrafo, a expressão “Por tudo isso” retoma diversas informações mencionadas anteriormente no texto.
- (D) No primeiro parágrafo, há uma possível ambiguidade em relação ao termo “200”, o que justifica o esclarecimento entre parênteses feito na sequência.
- (E) Em “Primeiro, precisam ser nutritivas.”, a elipse do sujeito “as plantas” atua na coesão do texto, evitando uma repetição desnecessária.

24

**Em “[...] das 300 mil espécies comestíveis de que se tem notícia [...]”, os itens destacados são classificados, respectivamente, como**

- (A) conjunção integrante e partícula apassivadora.
- (B) pronome relativo e índice de indeterminação do sujeito.
- (C) pronome relativo e pronome átono.
- (D) conjunção integrante e índice de indeterminação do sujeito.
- (E) pronome relativo e partícula apassivadora.

25

**A partir da leitura do texto, é correto afirmar que**

- (A) a motivação para a pesquisa de John Warren foi o fato de que poucas pessoas comem vegetais.
- (B) é provável que no futuro as pessoas consumam outros vegetais que não fazem parte da dieta atual.
- (C) as plantas com cheiro forte chamam a atenção das pessoas, pois estas entendem que elas são uma ameaça e não querem consumi-las.
- (D) as plantas tóxicas fazem parte da alimentação contemporânea dos seres humanos.
- (E) as plantas devem ser fáceis de cultivar e de cozinhar para que sejam consumidas.

## Raciocínio Lógico e Matemático

26

Em certa arena para a prática de Beach Tennis, alguns atletas tentam se proteger do sol usando equipamentos como boné e/ou óculos. Em um campeonato, 30 pessoas usavam exatamente um desses equipamentos, 21 não usavam boné, 16 usavam apenas óculos. Sabendo que 10 pessoas usavam ambos, quantas pessoas participaram desse campeonato?

- (A) 45
- (B) 35
- (C) 55
- (D) 25
- (E) 65

27

Considere o sólido gerado pela rotação do triângulo ABC em torno do eixo das ordenadas em que  $A = (0, 0)$ ;  $B = (1, 0)$  e  $C = (0, 2)$ . Assinale a alternativa que apresenta o número inteiro mais próximo do volume do sólido de revolução citado.

- (A) 0
- (B) 1
- (C) 2
- (D) 3
- (E) 4

28

Considerando que os determinantes das matrizes  $A$  e  $B$  são iguais, em que

$$A = \begin{pmatrix} x & 7 \\ 4 & x \end{pmatrix} \text{ e } B = \begin{pmatrix} 2 & -1 \\ 4 & 2 \end{pmatrix}$$

assinale a alternativa que apresenta todos os valores de  $x$  que verificam essa igualdade.

- (A)  $\{2\}$
- (B)  $\{6\}$
- (C)  $\{-2; 2\}$
- (D)  $\{-6; 6\}$
- (E)  $\{2; 6\}$

29

Considere a função dada por  $f(x) = x^2 - 25$  restrita ao domínio  $D_f = \{x \in \mathbb{Z}; -5 \leq x \leq 5\}$  e assinale a alternativa que apresenta o número de elementos do conjunto imagem da função citada, restrita ao domínio.

- (A) Infinitos elementos.
- (B) Exatamente 11 elementos.
- (C) Exatamente 10 elementos.
- (D) Exatamente 6 elementos.
- (E) Exatamente 5 elementos.

30

Determine o número de anagramas possíveis a partir da palavra PINOQUIO, de tal maneira que as consoantes sejam mantidas em suas posições originais.

- (A)  $\frac{5!}{2!.2!}$
- (B)  $8!$
- (C)  $\frac{8!-3!}{2!.2!}$
- (D)  $\frac{8!}{2!.2!}$
- (E)  $\frac{3!}{2!.2!}$

31

Se considerarmos, para este problema, a relação entre letras e números: A=1; B=2; C=3; D=4; E=5; F=6; G=7; H=8; I=9; J=10; K=11; L=12; M=13; N=14; O=15; P=16; Q=17; R=18; S=19; T=20; U=21; V=22; W=23; X=24; Y=25; Z=26.

Podemos afirmar que, para uma função

$f$  escolhida convenientemente, temos  $f(A) = f(1)$ ,  $f(B) = f(2)$  e assim por diante. E, da mesma forma, por uma propriedade da igualdade, podemos afirmar que a imagem numérica da função pode ser associada a sua “letra equivalente”, segundo a relação apresentada (por exemplo: se  $f(\beta) = 11$  e  $K = 11$ , inferimos que  $f(\beta) = K$ ).

Considerando o exposto, assinale a alternativa que apresenta um possível conjunto imagem para a função  $f(\alpha) = \alpha + 4$  em um domínio  $D_f = \{P, O, L, I, C, E\}$ .

- (A) {C, E, I, L, O, P}
- (B) {S, A, N, T, O, G}
- (C) {S, T, A, M, P, I}
- (D) {P, A, S, T, M, Y}
- (E) {G, I, M, P, S, T}

32

Sabe-se que um conjunto  $A$  é dado de tal forma que  $A = \{x \in \mathbb{N}; x < 20 + 10\sqrt{2} \text{ e } x > 20 - 10\sqrt{2}\}$ . Dessa forma, determine a quantidade de elementos do conjunto  $A$  cujo quadrado também seja elemento de  $A$ .

- (A) 0
- (B) 1
- (C) 2
- (D) 3
- (E) 4

33

Sabendo que o gráfico de uma função de segundo grau da forma  $f(x) = ax^2 + bx + c$  passa pelos pontos (0,18); (1,8) e (2,0), determine o valor do coeficiente  $b$ .

- (A) 18
- (B) 11
- (C) 2
- (D) -2
- (E) -11

34

Considere que as proposições P e Q, a seguir, sejam verdadeiras:

P: Todo policial trabalha no Espírito Santo.

Q: Nenhum policial é judoca.

Então, é correto afirmar que

- (A) nenhum judoca trabalha no Espírito Santo.
- (B) todo indivíduo que trabalha é judoca.
- (C) alguém no Espírito Santo não é judoca.
- (D) há policiais judocas fora do Espírito Santo.
- (E) se Ricardo é judoca, então não trabalha no Espírito Santo.

35

Se A é uma matriz de ordem 2x3, B tem ordem 2x2 e C tem ordem 3x2, é correto afirmar que existem os determinantes de

- (A) BA e AB.
- (B) BC e CB.
- (C) ABC ou BCA.
- (D) CBA ou BA.
- (E) (A e B) ou C.

36

Considerando o hexaedro regular, é correto afirmar que tal figura espacial tem

- (A) 6 faces, 12 vértices e 24 arestas.
- (B) 3 pares de faces paralelas.
- (C) formato piramidal.
- (D) diagonais menores que as arestas laterais.
- (E) ângulo obtuso entre suas faces adjacentes.

37

A característica principal dos elementos do conjunto  $Q - Z$ , que representa a diferença entre o conjunto dos números racionais e dos inteiros, é

- (A) apenas dízimas periódicas.
- (B) as razões entre inteiros cujo quociente não é inteiro.
- (C) apenas os números decimais positivos.
- (D) qualquer número que não seja inteiro.
- (E) apenas números naturais.

38

Sobre as inequações de segundo grau identificadas por

$$x^2 - 11x + 18 < 0 \text{ e } -3x^2 + 15x + 42 > 0,$$

é correto afirmar que ambas estão definidas no intervalo

- (A) ] - 2, 2[
- (B) [2, 6]
- (C) [-2, 7]
- (D) ]6, 7[
- (E) ]2, 7[

39

Nos sistemas de equações lineares, é possível representar a relação entre a sua classificação (ou suas características) e sua quantidade de soluções (ou as características do conjunto solução). Nesse contexto, é correto afirmar que

(Nota: em algumas literaturas, o termo “compatível” é apresentado como “possível”)

- (A) um Sistema Compatível e Indeterminado admitirá, como conjunto solução, o conjunto vazio.
- (B) um Sistema Compatível e Determinado apresenta infinitas soluções.
- (C) um Sistema Homogêneo sempre admite solução única.
- (D) um Sistema Incompatível sempre terá alguma solução.
- (E) sistemas homogêneos sempre são compatíveis.

40

Ao colocar todos os anagramas da palavra COPA em ordem alfabética, como em um dicionário, em qual posição aparece a palavra AOCP?

- (A) 3ª
- (B) 4ª
- (C) 5ª
- (D) 6ª
- (E) 7ª

41

O significado da solução de uma inequação de segundo grau da forma  $ax^2 + bx + c > 0$  está intimamente ligado ao gráfico da função  $f(x) = ax^2 + bx + c$ , cuja concavidade é dependente do coeficiente do termo quadrático. Nesse contexto, se  $f(x) = ax^2 + bx + c$  tem  $a < 0$  e  $\Delta = b^2 - 4ac < 0$ , é correto afirmar que

- (A)  $f$  é negativa para todo valor de  $x$ .
- (B)  $f$  é positiva para todo valor de  $x$ .
- (C)  $f$  assume valores negativos e positivos.
- (D)  $f$  é positiva para  $x > a$ .
- (E)  $f$  é positiva para  $x < a$ .

42

Considerando uma pirâmide de base quadrada, onde a aresta da base mede  $l$  e a altura mede  $h$ , é correto afirmar que

- (A) suas arestas da base são menores que sua altura ( $l < h$ ).
- (B) seu volume pode ser encontrado dividindo-se a área de um quadrado de lado  $l$  por 3.
- (C) a área da pirâmide é igual à área do hexaedro de mesma aresta da base e mesma altura.
- (D) a pirâmide terá o número de vértices igual ao número de faces.
- (E) todas as arestas da pirâmide precisam ser iguais.

43

Assinale a única alternativa em que possa figurar a razão  $R$  entre o número de arranjos de  $n$  elementos tomados  $p$  a  $p$  e o número de combinações dos mesmos  $n$  elementos tomados  $p$  a  $p$ .

- (A)  $R = 5$
- (B)  $R = 10$
- (C)  $R = 25$
- (D)  $R = 100$
- (E)  $R = 120$

44

Admitindo-se que as proposições P e Q são verdadeiras, a única alternativa em que os conectivos lógicos implicam uma composição falsa de P e Q é

- (A)  $P \wedge Q$ .
- (B)  $P \vee Q$ .
- (C)  $P \underline{\vee} Q$ .
- (D)  $P \rightarrow Q$ .
- (E)  $P \leftrightarrow Q$ .

45

Se considerarmos os gráficos das funções de primeiro grau representadas por  $f(x) = 3x - 11$  e  $g(x) = -2x + 9$ , é correto afirmar que

- (A) seus gráficos não se interceptam.
- (B) seus gráficos se interceptam em exatamente um ponto.
- (C) seus gráficos se interceptam em dois pontos.
- (D) são duas retas coincidentes e, portanto, elas se interceptam no decorrer de toda a reta.
- (E) são duas parábolas, uma com a concavidade voltada para cima e a outra com a concavidade voltada para baixo, que se interceptam em  $(-1,3)$ .

46

Sabendo que as matrizes A e B têm ordem 3 e são tais que  $\det(A) = 2$  e  $\det(B) = 3$ , assinale a alternativa que apresenta o valor de  $\det(3A \times 2B)$

- (A)  $6^2$
- (B)  $6^3$
- (C)  $6^4$
- (D)  $6^5$
- (E)  $6^6$

47

Ao considerarmos duas funções polinomiais de segundo grau  $g(x) = 5x^2 + 7x - 11$  e  $h(x) = 3x^2 + 4x - 9$ , pode-se comparar o mecanismo para determinar suas possíveis intersecções a um sistema de equações de segundo grau. Nesse contexto, é correto afirmar que

- (A) os gráficos se interceptam por toda a extensão de uma reta.
- (B) os gráficos não se interceptam.
- (C) os gráficos se interceptam em um único ponto.
- (D) os gráficos se interceptam em exatamente dois pontos.
- (E) os gráficos se interceptam em exatamente três pontos.

48

Para a confecção de velas artesanais, certo artesão comprou um tablete de parafina em formato de paralelepípedo reto retângulo de arestas 20 cm, 18 cm e 15 cm. Sabendo que as velas que deseja produzir são cilíndricas, de raio igual a 3 centímetros e altura igual a 5 centímetros, qual é a quantidade máxima de velas que podem ser produzidas usando a parafina disponível?

(Caso necessário, use  $\pi = 3,14$ )

- (A) 38
- (B) 40
- (C) 42
- (D) 44
- (E) 46

49

Considere as proposições:

P: Todo papagaio é verde.

Q: Tudo que é verde é pepino.

R: Todo papagaio é pepino.

Se considerarmos que R é a conclusão obtida a partir das premissas P e Q, é correto afirmar que

- (A) como nem tudo que é verde é pepino, R não pode ser concluída a partir das premissas P e Q
- (B) como papagaio não é pepino, R não pode ser concluída a partir das premissas P e Q
- (C) como nem todo papagaio é verde, R não pode ser concluída a partir das premissas P e Q
- (D) é correto concluir que P e Q implicam em R
- (E) é correto concluir que P, Q e R são proposições verdadeiras e, portanto, R é concluída de  $P + Q$

50

Considerando o sistema de equações

$$\begin{cases} 3x - 8y = 1 \\ 2x + 3y = 9 \end{cases}$$

assinale a alternativa que apresenta a sua solução.

- (A) (1, 3)
- (B) (3, 1)
- (C) (1, 1)
- (D) (3, 3)
- (E) (0, 0)

## Conhecimento Específico de Música

51

Compositores costumam se dedicar ao ensino e, muitas vezes, o fazem por meio da criação de coleções de obras em progressão de dificuldade. Fornecem ao instrumentista desafios que vão desde a mais simples linha melódica, de fácil execução, até complexas passagens de execução técnica elaborada. Bela-Bartók, compositor húngaro, destinou um trabalho que se divide em vários cadernos para a formação do pianista. Assinale a alternativa que apresenta o nome desse conjunto de obras.

- (A) Makrokosmos.
- (B) Gradus ad Parnassum.
- (C) Mikrokosmos.
- (D) Invenções e Sinfonias.
- (E) Romanian Folk Dances.

52

Assinale a alternativa correta.

- (A) Para encontrar o relativo maior de uma tonalidade menor, o intervalo ascendente é de uma terça maior, ou seja, de dois tons.
- (B) Uma das diferenças entre as tonalidades maiores e menores é que nas tonalidades maiores o sétimo grau é elevado.
- (C) Para encontrar o nome da escala em uma armadura com bemóis, é suficiente contar um semitom acima do último bemol.
- (D) Os modos antigos: dórico, frígio e lídio referem-se, respectivamente, às escalas de dó a dó, ré a ré e mi a mi.
- (E) Nas escalas menores melódicas ascendentes, o VI e o VII grau são elevados em 01 semitom.

53

Assinale a alternativa que apresenta corretamente a respectiva classificação dos intervalos anotados a seguir.



- (A) 4ª justa; 8ª diminuta; 5ª diminuta; 6ª aumentada; 8ª aumentada.  
 (B) 4ª diminuta; 7ª diminuta; 4ª aumentada; 6ª aumentada; 8ª diminuta.  
 (C) 4ª justa; 7ª diminuta; 4ª justa; 6ª maior; 8ª diminuta.  
 (D) 4ª justa; 7ª diminuta; 4ª aumentada; 6ª aumentada; 8ª diminuta.  
 (E) 4ª diminuta; 7ª diminuta; 4ª aumentada; 5ª aumentada; 8ª diminuta.

54

Em relação aos acordes de 3 sons e colocando-se as tríades sobre os graus das escalas maiores e das escalas menores harmônicas, tem-se:

- I. O acorde encontrado nos II, III e VI graus das escalas maiores é o acorde perfeito menor.  
 II. O acorde encontrado no VII grau das escalas maiores e no II e VII graus das escalas menores é o acorde de quinta aumentada.  
 III. O acorde encontrado no III grau das escalas menores é o de quinta diminuta.  
 IV. O acorde encontrado no V e no VI grau das escalas menores é o acorde perfeito maior.

Assinale a alternativa correta.

- (A) Apenas II, III e IV estão corretas.  
 (B) Apenas II e III estão corretas.  
 (C) Apenas I e IV estão corretas.  
 (D) I, II, III e IV estão corretas.  
 (E) I, II, III e IV estão incorretas.

55

Considerando o seguinte trecho musical, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

Ecoisaise

Allegretto

C.M.v.Weber



- I. Nos compassos 1, 2 e 8, as cifragens são de acordes perfeitos maiores.  
 II. Nos compassos 4 e 5, as cifragens são de acordes perfeitos menores.  
 III. No compasso 3, há um acorde perfeito menor e um acorde diminuto.  
 IV. No compasso 6 e no compasso 7, há um acorde de sétima.

- (A) Apenas I.  
 (B) Apenas II.  
 (C) Apenas I, II e III.  
 (D) Apenas I, II e IV.  
 (E) I, II, III e IV.

56

Considerando a execução do trecho a seguir, assinale a alternativa INCORRETA.



- (A) Ao utilizar o trompete em Sib, o instrumentista deverá ler uma segunda maior acima, na tonalidade de ré menor, observando as alterações cromáticas.  
 (B) Ao utilizar o trompete em Ré, o instrumentista deverá ler uma segunda maior abaixo na tonalidade de sib menor, observando as alterações cromáticas.  
 (C) Ao utilizar o trompete piccolo, o instrumentista em Lá deverá ler uma terça menor abaixo na tonalidade de mib menor, observando as alterações cromáticas.  
 (D) Ao utilizar o trompete em Dó, o instrumentista deverá ler no tom original de dó menor.  
 (E) Se um clarinetista utilizar o clarinete em Sib, deverá ler uma segunda maior acima na tonalidade de ré menor, observando as alterações cromáticas.

57

Em relação aos acordes de 4 sons construídos sobre a escala maior, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. As inversões destes acordes são cifradas como:  $(\begin{matrix} 6 & 4 \\ 5 & 3 \end{matrix}, 2)$ .
- II. Nas tétrades da escala, todas as sétimas são menores, com exceção do I7 e IV7.
- III. Os acordes que possuem quinta diminuta são o V7 e o VII7.
- IV. O acorde VII7, no seu estado fundamental, tem uma quinta diminuta entre a fundamental e a quinta do acorde.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I, II e III.
- (E) I, II, III e IV.

58

Considerando a indicação dos compassos descritos a seguir, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O compasso 2 converteu os valores rítmicos do compasso 1 para a unidade de tempo semínima e corresponde à fórmula de compasso indicada.
- (B) O compasso 3 converteu os valores rítmicos do compasso 4 para a unidade de tempo colcheia e corresponde à fórmula de compasso indicada.
- (C) O compasso 6 converteu os valores rítmicos do compasso 5 para a unidade de tempo semínima e corresponde à fórmula de compasso indicada.
- (D) Todos os compassos são classificados como compassos simples.
- (E) O número superior indica a quantidade de tempos no compasso, e o número inferior refere-se à figura de nota da unidade de tempo.

59

Em relação à sonata, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. No final do século XVI, utilizavam-se várias palavras para designar peças instrumentais, uma das quais era “sonata” (do italiano *sonare*) em oposição à “cantata” (do italiano *cantare*).
- II. No decorrer dos séculos XVII e XVIII, já se fazia a distinção entre dois tipos: sonata da *câmera*, que começou a introduzir os andamentos no lugar dos movimentos de dança; e a sonata da *chiesa*, que seguia os moldes da suíte.
- III. As primeiras sonatas eram monotemáticas. No entanto, no período clássico, o primeiro movimento era constituído sobre dois temas, surgindo uma estrutura bitemática.
- IV. Com Beethoven e outros compositores, atingiu a forma cíclica, na qual um tema ou mais estão presentes em todos os movimentos.

- (A) Apenas I, III e IV.
- (B) Apenas II, III e IV.
- (C) Apenas I, II e III.
- (D) Apenas III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

60

Sobre Interpretação musical, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O andamento, no período barroco tardio, passou a ser indicado pelo uso de modelos italianos, tais como: allegro, andante e adagio.
- (B) Em grande parte da música barroca, a estrutura e a disposição dos instrumentos permitiram inferir os diferentes planos de volume sonoro.
- (C) O timbre descreve a qualidade ou o “colorido” de um som.
- (D) O estilo galante é um estilo de música do século XVIII que se caracteriza por seu caráter sério e contraponto elaborado.
- (E) O ritmo era um dos aspectos em que se manifestava a espontaneidade criadora dos intérpretes barrocos. A esse respeito, orienta-se que as notas principais devem ser acentuadas mais do que as notas de passagem.

**61**

**Sobre função tonal dos acordes, assinale a alternativa INCORRETA.**

- (A) Função tônica: é uma função de sentido conclusivo e geralmente finaliza a música.
- (B) Função dominante: é uma função de sentido suspensivo e pede resolução.
- (C) Função subdominante: é uma função de sentido meio suspensivo, pois se apresenta de forma intermediária entre as funções de tônica e dominante.
- (D) As dominantes secundárias são um importante recurso para o colorido harmônico. O vocabulário harmônico se enriqueceu com a introdução desses acordes.
- (E) As dominantes secundárias podem enfraquecer a tonalidade, uma vez que os graus tonais estão suportados por suas respectivas dominantes.

**62**

**A respeito de Modos antigos, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.**

- I. Os modos gregos são caracterizados de acordo com os intervalos de tons e semitons entre os graus.
- II. Quando se diz *dó lídio*, quer-se dizer que essa escala, começando com a nota dó, tem os mesmos intervalos do modo *lídio*.
- III. Os modos *dórico* e *frígio* se parecem com a tonalidade maior.
- IV. Para construir o modo *jônio* a partir da nota lá -, usa-se uma armadura com 3#.
- V. Os modos *lídio* e *mixolídio* se parecem com a tonalidade menor.

- (A) Apenas I, II, III e IV.
- (B) Apenas II, III, IV e V.
- (C) Apenas I, II e IV.
- (D) Apenas III, IV e V.
- (E) I, II, III, IV e V.

**63**

**Sobre intervalos, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).**

- I. Ao inverter um intervalo de 5ª diminuta, tem-se uma 4ª aumentada.
- II. Ao inverter um intervalo de 3ª menor, tem-se uma 6ª aumentada.
- III. Ao inverter um intervalo de 7ª maior, tem-se uma 3ª menor.
- IV. Todas as quintas obtidas a partir das notas da escala de dó maior são justas.
- V. Todas as sextas menores possuem dois semitons.

- (A) Apenas I e V.
- (B) Apenas II e IV.
- (C) Apenas V.
- (D) Apenas I, II e III.
- (E) I, II, III, IV e V.

**64**

**Sobre a História da música no Brasil, assinale a alternativa INCORRETA.**

- (A) Na Corte de D. João VI no Brasil, houve uma rivalidade entre o Pe. José Maurício, que dirigia a Capela Real, e o músico português Marcos Portugal.
- (B) No tempo do império, dois nomes se destacaram: Francisco Manoel e Carlos Gomes.
- (C) São precursores do nacionalismo musical: Brasília Itiberê da Cunha, Alexandre Levy e Alberto Nepomuceno.
- (D) Heitor Villa-Lobos pertenceu à segunda geração nacionalista.
- (E) Pertenciam à terceira geração nacionalista: José Siqueira, Radamés Gnattali e Waldemar Henrique.

65

Em relação ao compositor Heitor Villa-Lobos, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. Nasceu no dia 5 de março de 1887 no Rio de Janeiro, filho de Raul Villa-Lobos e Noêmia Umbelina Santos Monteiro.
- II. Em fevereiro de 1922, realizava-se a Semana de Arte Moderna, que foi o marco para a renovação artística nacional. H. Villa-Lobos participou desse excerto, fazendo ouvir a sua música autoral.
- III. Antes de sua viagem à Europa, Francisco Braga foi a um cartório e fez um atestado de competência artística: “o senhor Villa-Lobos tem um enorme talento musical. De uma capacidade produtora enorme, tem uma bagagem artística considerável, na qual existem obras de valor, sendo algumas bem originais.”
- IV. Retornou da Europa empolgado por uma ideia: promover a educação musical no Brasil. Carlos Drummond de Andrade relata: “Quem o viu um dia comandando o coro de 40 mil vozes adolescentes, no estádio do Vasco da Gama, não pode esquecê-lo nunca.”

- (A) Apenas I, II e III.  
(B) Apenas II, III, IV.  
(C) Apenas I, II e IV.  
(D) Apenas II e IV.  
(E) I, II, III e IV.

66

A respeito do **Jazz**, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) No início do século XX, surgiu o *jazz*, música dos negros norte-americanos. Entre suas características, estão o uso da improvisação, as alturas distorcidas em microtons ou *blue-notes*, o *swing* e a polirritmia.
- (B) A forma mais antiga, o *jazz* de New Orleans, evoluiu a partir da fusão de formas folclóricas negras como *ragtime* e o *blues*, com vários gêneros populares. Surgiu por volta do ano de 1910 e difundiu-se para outras partes dos EUA.
- (C) Nos anos de 1920, Los Angeles tornou-se um centro para o *jazz* de New Orleans: King Oliver, Jimmie Noone, Jelly Roll Morton e Louis Armstrong se destacaram. O talento de Louis Armstrong foi rapidamente reconhecido e sua maneira de tocar amplamente imitada.
- (D) Nos anos 40, Nova Iorque tornou-se o novo centro do *jazz*, o *swing* passou a ser o estilo dominante, e houve uma ênfase nas big bands e na música de dança comercial. A banda de Fletcher Henderson serviu de modelo para muitas outras incluindo as de Duke Ellington e Benny Goodmann.
- (E) O *bop*, o *cool*, o Dixieland e o *Mainstream jazz* coexistiram durante os anos de 1950. Na década seguinte, com o declínio do *bop*, surgiram os movimentos do *jazz* modal com Miles David e do *free jazz* de vanguarda com John Coltraine.

67

Johann Sebastian Bach, Guillaume de Machaut, Piotr Ilitch Tchaikowsky, Claudio Monteverdi, Wolfgang Amadeus Mozart e Igor Strawinsky são compositores que pertencem, respectivamente, aos seguintes períodos da história da Música:

- (A) Barroco, Clássico, Moderno (séc. XX), Renascentista, Romântico e Medieval.
- (B) Clássico, Barroco, Medieval, Romântico, Moderno (séc. XX) e Renascentista.
- (C) Renascentista, Barroco, Clássico, Moderno (séc. XX), Romântico e Medieval.
- (D) Barroco, Medieval, Romântico, Clássico, Renascentista e Moderno (séc. XX).
- (E) Barroco, Medieval, Romântico, Renascentista, Clássico e Moderno (séc. XX).

68

Considere as obras a seguir (itens I a V), todas pertencentes ao Modernismo (séc. XX). Classifique-as, respectivamente, de acordo com a técnica composicional ou estilo a partir da qual cada uma foi concebida.

- I. *Imaginary Landscape No. 4*, de John Cage.
- II. *Mode de Valeurs et d'Intensités*, de Olivier Messiaen.
- III. *Kontakte*, de Karlheinz Stockhausen.
- IV. *Sinfonia dos Salmos*, de Igor Strawinsky.
- V. *Variações para Orquestra Opus 31*, de Arnold Schoenberg.

- (A) I. Dodecafonismo; II. Música aleatória; III. Serialismo total; IV. Música eletrônica e V. Neoclassicismo.
- (B) I. Música aleatória; II. Serialismo total; III. Música eletrônica; IV. Neoclassicismo e V. Dodecafonismo.
- (C) I. Música eletrônica; II. Dodecafonismo; III. Serialismo total; IV. Neoclassicismo e V. Música aleatória.
- (D) I. Dodecafonismo; II. Música eletrônica; III. Neoclassicismo; IV. Serialismo total e V. Música aleatória.
- (E) I. Música aleatória; II. Música eletrônica; III. Serialismo total; IV. Dodecafonismo e V. Neoclassicismo.

69

O Expressionismo, em música, está relacionado ao que se costuma chamar *Segunda Escola de Viena*. Assinale a alternativa que apresenta os nomes dos compositores que a ela pertencem.

- (A) Bela Bartók, Paul Hindemith, Arnold e Schönberg.
- (B) Anton Webern, Sergey Prokofieff e Alban Berg.
- (C) Arnold Schoenberg, Alban Berg e Anton Webern.
- (D) Dmitri Shostakovich, Léo Janacék e Bohuslav Martinu.
- (E) Igor Stravinsky, Richard Wagner e Claude Debussy.

70

Considere as características que cada item apresenta e assinale a alternativa correta.

São características do Período Romântico:

- I. Exploração da tonalidade em direção a um cromatismo cada vez mais rico;
- II. Maior liberdade formal, valorização da expressão de emoções e caráter rapsódico na maioria das obras para instrumento solo;
- III. Expansão da orquestra ganhando, por vezes, proporções gigantescas;
- IV. Virtuosismo técnico, sobretudo no desempenho de violinistas e pianistas;
- V. Concepção do chamado drama musical e importantes coleções de *Lieder*.

- (A) Apenas I, II, III e V estão corretas.
- (B) Apenas III e IV estão corretas.
- (C) I, II, III e IV estão corretas.
- (D) I, II, III, IV e V estão corretas.
- (E) I, II, III, IV e V estão incorretas.

71

Dentre os gêneros explorados pelos compositores do Romantismo, os prelúdios para piano solo apresentam grande riqueza de efeitos e são intimamente relacionados ao idiomático do instrumento. Reunidos sob o Opus 28, 24 deles são apresentados cada qual em uma diferente tonalidade. A coleção vem inspirada na tradição que remonta aos prelúdios e às fugas de Bach e também serve de inspiração, depois, para compositores como Debussy, Scriábine, Rachmaninoff, Shostakovich, entre outros. Assinale a alternativa que apresenta o compositor do Período Romântico que responde pela coleção Opus 28, de Prelúdios para piano.

- (A) Franz Liszt.
- (B) Franz Schubert.
- (C) Frederic Chopin.
- (D) Johannes Brahms.
- (E) Edvard Grieg.

72

Ludwig van Beethoven (1770-1827) compôs obras para orquestra (sinfônicas), para orquestra com solistas (concertantes), para conjuntos de câmara, para piano solo, para coros, vozes solistas, coro e orquestra, além de outras formações. A esse respeito, assinale a alternativa correta.

- I. Dentre as 32 sonatas para piano solo, no catálogo de Beethoven, a opus 57 é conhecida como *Appassionata*, composta entre 1804 e 1805.
- II. São cinco os Concertos para Piano e Orquestra. O último, Opus 73, é conhecido como *Imperador*.
- III. Da coleção de sinfonias, a sexta delas, Opus 68, é conhecida como *Pastoral*.
- IV. A única ópera de seu catálogo traz o nome de Fidélio, Opus 72.
- V. Para piano, violino e violoncelo, Beethoven compôs o extraordinário *Trio Arquiduque*, Opus 97, dedicado ao arquiduque Rudolphe. Com ele, Beethoven se despede das apresentações públicas como pianista, em 1814.

- (A) Apenas I, III, IV e V estão corretas.  
(B) I, II, III, IV e V estão corretas.  
(C) Apenas IV e V estão corretas.  
(D) Apenas I, II, III e V estão incorretas.  
(E) I, II, III, IV e V estão incorretas.

73

Dentre os compositores do Período Clássico, destaca-se pela enorme produção de obras sinfônicas. São 108 sinfonias dentre as quais as 12 últimas são conhecidas como Sinfonias Londres. Assinale a alternativa que apresenta o nome desse importante compositor austríaco.

- (A) Wolfgang Amadeus Mozart.  
(B) Luigi Bocherini.  
(C) Muzio Clementi.  
(D) Joseph Haydn.  
(E) Carl Philipp Emanuel Bach.

74

Considere os seguintes gêneros do Período Barroco e assinale a alternativa que apresenta gêneros que exigem a participação de vozes (coro e/ou solistas).

- I. Oratório.
- II. Toccata.
- III. Ópera.
- IV. Prelúdio-Coral.
- V. Paixões.

- (A) Apenas I, III e V.  
(B) Apenas II.  
(C) Apenas I e II.  
(D) Apenas I, III, IV e V.  
(E) Apenas IV.

75

O chamado *estilo policoral* surge, durante o Renascimento, muito devido às condições acústicas da basílica de São Marcos, em Veneza, onde haviam dois órgãos e duas galerias para coros nas laterais do edifício. Dadas essas condições arquitetônicas e de acústica, compositores tiveram ocasião de escrever para mais de um coral em simultâneo. Instrumentos também participam dessa trama policoral, que é um estilo híbrido de homofonia e contraponto imitativo. Assinale a alternativa que apresenta o nome de um dos maiores representantes dessa arte típica do norte da Itália.

- (A) Tomaso Albinoni.  
(B) Giovanni Gabrielli.  
(C) Girolamo Frescobaldi.  
(D) Giulio Caccini.  
(E) Ottorino Respighi.

76

Leonin e Perotin são dois importantes nomes da música antiga no período em que se erguia, em Paris, a catedral de Notre-Dame. Assinale a alternativa que apresenta qual o gênero bastante utilizado por eles.

- (A) Organum.  
(B) Cantochão.  
(C) Sonata da *chiesa*.  
(D) Sonata da *câmara*.  
(E) Prelúdio coral.

77

Os itens seguintes representam gêneros, estilos ou termos musicais ordenados fora da sequência cronológica de aparecimento, na História da Música:

- I. Troubadours;
- II. Sinfonia;
- III. Serialismo;
- IV. Ópera;
- V. Baixo contínuo;
- VI. Organum;
- VII. Lieder;
- VIII. Madrigal;
- IX. Canto gregoriano.

Assinale a alternativa que apresenta os itens na sequência correta, do mais antigo para o mais recente, na História da Música.

- (A) I, IX, II, VIII, III, VII, IV, VI e V.
- (B) V, IX, III, VI, IV, II, VIII, I e VII.
- (C) IX, III, VII, II, I, IV, VI, V e VIII.
- (D) IX, VI, I, VIII, IV, V, II, VII e III.
- (E) II, IV, V, III, I, IX, VI, VIII e VII.

78

Compositor, regente e maestro de banda americana, seu nome ficou fortemente associado com a chamada *marching band*. Famoso como *bandleader*, esteve a serviço da Banda dos Fuzileiros Navais dos EUA e compôs, dentre muitas outras, as famosíssimas marchas *The Liberty Bell*, *The Star and Stripes Forever*, *The Washington Post* e *Hands Across the Sea*.

Assinale a alternativa que apresenta o nome desse compositor.

- (A) George Gershwin.
- (B) John Philip Sousa.
- (C) Steven Collins Foster.
- (D) Edward MacDowell.
- (E) Leonard Bernstein.

79

A Missa, rito da igreja católica romana, está estruturada em partes fixas e partes móveis de acordo com o chamado ano litúrgico. A sequência das partes fixas da missa, conhecida como ordinário, serve como modelo estrutural da missa, enquanto gênero musical. Muitos compositores escreveram missas ao longo de toda a História da Música, especialmente os que eram subsidiados pelo clero. Assinale a alternativa que apresenta as partes da famosa *Missa Nelson*, de Joseph Haydn, na ordem correta de aparecimento.

- (A) Kyrie, Credo, Gloria, Benedictus, Sanctus e Agnus Dei.
- (B) Kyrie, Gloria, Credo, Agnus Dei, Sanctus e Benedictus.
- (C) Sanctus, Benedictus, Gloria, Credo, Kyrie e Agnus Dei.
- (D) Sanctus, Agnus Dei, Benedictus, Gloria, Credo e Kyrie.
- (E) Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei.

80

Compositor russo compôs obras importantes como *O Amor das Três Laranjas*, *Alexander Nevsky*, *Romeu e Julieta* (Opus 64), *Visões Fugitivas* (Opus 22) e *Pedro e o Lobo*.

Assinale a alternativa que apresenta o nome do compositor dessas obras.

- (A) Rimski-Korsakov.
- (B) Aram Kachaturian.
- (C) Igor Strawinsky.
- (D) Sergey Rachmaninoff.
- (E) Sergei Prokofiev.

## Instruções para Redação

---

### A Redação será avaliada considerando os seguintes aspectos:

1. Atendimento e desenvolvimento do tema.
2. Coesão referencial e sequencial (intra e entre parágrafos) / Coerência (progressão, articulação, não contradição).
3. Atendimento à estrutura textual proposta.
4. Informatividade e argumentação.
5. Modalidade gramatical: pontuação, grafia (inclusive legibilidade), concordância e regência.

### O candidato, para a Prova de Redação:

- a) deverá apresentar a sua Redação no espaço próprio da Folha da Versão Definitiva, sendo que poderá utilizar a Folha de Rascunho contida no Caderno de Provas, mas que não será apreciado na avaliação;
- b) deverá fazer sua Redação atendendo às características próprias da dissertação/argumentação, escrevendo de forma legível, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta;
- c) não deverá destacar qualquer parte da Folha da Versão Definitiva, nem escrever nos espaços reservados à organizadora;
- d) deverá seguir e obedecer as Instruções constantes na Folha da Versão Definitiva que se incorpora como documento oficial da Seleção.

### O candidato terá sua Prova de Redação avaliada com nota 0 (zero) e estará, automaticamente, eliminado do Concurso Público se:

- a) não desenvolver o tema proposto, ou seja, fugir ao tema proposto;
- b) não desenvolver o tema na tipologia textual exigida;
- c) apresentar acentuada desestruturação na organização textual ou atentar contra o pudor;
- d) redigir seu texto a lápis ou a tinta em cor diferente de azul ou preta;
- e) não apresentar sua Redação na Folha da Versão Definitiva ou entregá-la em branco, ou desenvolvê-la com letra ilegível, com espaçamento excessivo entre letras, palavras, parágrafos e margens;
- f) apresentar identificação de qualquer natureza (nome parcial, nome completo, outro nome qualquer, número(s), letra(s), sinais, desenhos ou códigos).

O candidato disporá de, **no mínimo, 15 (quinze) e no máximo 30 (trinta) linhas para elaborar a Versão Definitiva da Redação**, sendo desconsiderado para efeito de avaliação qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão de 30 (trinta) linhas permitida para a elaboração de seu texto.

## Redação

---

### TEXTO 1

Para a Organização Mundial de Saúde (OMS), saúde mental refere-se a um bem-estar no qual o indivíduo desenvolve suas habilidades pessoais, consegue lidar com os estresses da vida, trabalha de forma produtiva e encontra-se apto a dar sua contribuição para sua comunidade.

Adaptado de: <https://www.tst.jus.br/-/sa%C3%BAde-mental-no-trabalho-a-constru%C3%A7%C3%A3o-do-trabalho-seguro%C2%A0depende-de-todos-n%C3%B3s>. Acesso em: 29 jun. 2022.

### TEXTO 2

Segundo a OMS, o ambiente de trabalho saudável é aquele em que empregados e gestores contribuem ativamente para a promoção e a proteção da saúde, da segurança e do bem-estar de todos. As intervenções e as boas práticas com essa finalidade, em relação à saúde mental, incluem o oferecimento de suporte aos empregados, práticas organizacionais que promovam um equilíbrio saudável entre trabalho e vida pessoal e programas que reconheçam e recompensem a contribuição dos empregados.

Adaptado de: <https://www.tst.jus.br/-/sa%C3%BAde-mental-no-trabalho-a-constru%C3%A7%C3%A3o-do-trabalho-seguro%C2%A0depende-de-todos-n%C3%B3s>. Acesso em: 29 jun. 2022.

### TEXTO 3

#### O combo “perfeito” de chefe tóxico

“Tive um chefe em uma gráfica de médio porte que deixava os funcionários sem almoço enquanto não entregassem os cálculos necessários para as máquinas rodarem. Ele era estúpido, ríspido e agressivo, batendo coisas nas mesas de vidro para assustar os funcionários, colocando pressão na produção e sendo super mal educado. Além disso, ele não ficava nas salas da gráfica e fazia com que os funcionários ficassem passando frio no ar condicionado para não estragar as impressoras digitais que tinham lá dentro. Eu adoecia toda semana e se eu faltasse para ir ao hospital tinha de fazer horas extras para compensar, mesmo sendo jovem aprendiz na época”. — Gabriela, 21

Adaptado de: <https://delas.ig.com.br/comportamento/2020-10-01/chefe-toxico-mulheres-relatam-abuso-ambiente-trabalho.html>. Acesso em 29 jun. 2022.

Os textos de apoio têm como tema **Saúde mental no ambiente de trabalho**. Nesse sentido, a partir da leitura dos textos e do seu conhecimento de mundo, elabore um texto dissertativo, no qual você deve discorrer sobre **A importância da valorização da saúde mental no ambiente de trabalho**. Selecione fatos e argumentos, relacionando-os de modo coeso e coerente, para construir seu ponto de vista.

1

2

3

4

5

6

7

8

9  
-----  
10  
-----  
11  
-----  
12  
-----  
13  
-----  
14  
-----  
15  
-----  
16  
-----  
17  
-----  
18  
-----  
19  
-----  
20  
-----  
21  
-----  
22  
-----  
23  
-----  
24  
-----  
25  
-----  
26  
-----  
27  
-----  
28  
-----  
29  
-----  
30  
-----





EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 03/2022



T3732001N

ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA SEGURANÇA PÚBLICA E DEFESA SOCIAL  
POLÍCIA MILITAR DO ESPÍRITO SANTO

## SOLDADO MÚSICO (QPMP-M)

NOME DO CANDIDATO

INSCRIÇÃO

Nível

**MÉDIO**

Turno

**TARDE**

**PROVA**

**03**

Lembre-se de marcar o número acima na folha de respostas!



**instituto  
aocp**

Fraudar ou tentar fraudar  
Concursos Públicos é Crime!  
Previsto no art. 311 - A do  
Código Penal

### Sobre o material recebido pelo candidato

- ✓ Além deste Caderno de Questões, com **oitenta questões objetivas e uma redação**, você receberá do fiscal de sala a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Redação.
- ✓ Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição em todos os documentos entregues pelo fiscal. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração.
- ✓ O não cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno, na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Redação incorrerá na eliminação do candidato.

### Sobre o material a ser devolvido pelo candidato

- ✓ Os únicos documentos válidos para avaliação são a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Redação.
- ✓ Na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Redação, preencha o campo destinado à assinatura. As respostas das questões objetivas devem ser preenchidas da seguinte maneira: ●
- ✓ Na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Redação, só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta. Esses documentos devem ser devolvidos ao fiscal na saída, devidamente preenchidos e assinados.

### Sobre a duração da prova e a permanência na sala

- ✓ O prazo de realização da prova é de 5 (cinco) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas e a transcrição da Versão Definitiva da Redação.
- ✓ Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas.
- ✓ O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em edital.
- ✓ Os três últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do Envelope de Retorno.

### Sobre a divulgação das provas e dos gabaritos

- ✓ As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do **Instituto AOC** no endereço eletrônico **www.institutoaocp.org.br**, conforme previsto em Edital.

## Língua Portuguesa

O texto a seguir refere-se às questões 1 a 12.

### COMO O DOUTOR GOOGLE ESTÁ CRIANDO UMA LEGIÃO DE CIBERCONDRÍACOS

Thiago Tanji – 18 SET 2015

“Sintomas”, “dor de cabeça”, “sonolência”, “estou com sorte”. Uma busca despreziosa usando essas palavras-chave leva a um endereço que indica os sinais e sintomas de um tumor cerebral. Definitivamente, não era um dia de sorte. Mas é possível encontrar outros diagnósticos virtuais para essa busca, como anemia, distúrbios do sono, meningite e virose, é claro. Já escolheu a doença que mais se encaixa no seu caso? Provavelmente, você decidirá pela pior dessa lista. “Depois de checar os sintomas no Google, a maior parte das pessoas tende a associar sua situação a doenças sérias e raras”, diz Dengfeng Yan, professor do departamento de marketing da Universidade do Texas em San Antonio, Estados Unidos. É verdade que o dr. Google é prático e pode ajudar em alguns casos, mas seu curso de medicina é baseado em algoritmos que podem transformar em um cibercondríaco (é sério, essa palavra já é utilizada por cientistas).

Em 2012, quando era pesquisador na Universidade de Ciência e Tecnologia de Hong Kong, na China, Yan realizou um trabalho para estudar as escolhas irracionais de consumidores com base na ideia de que as pessoas tendem a superestimar seus problemas de saúde. Em uma entrevista, ele perguntava a um grupo sobre a possibilidade de contrair doenças como gripe aviária, câncer de mama e AIDS. “As pessoas costumam ignorar a chance real de ocorrências de uma doença e acabam confiando demais apenas nos sintomas que estão sentindo”, afirma. O problema é que, ao buscar os sintomas pela internet, nosso medo de contrair doenças graves é potencializado, já que essas enfermidades rendem um maior número de discussões e tendem a aparecer com maior frequência no resultado das buscas. “As informações mostradas no Google não são uma representação da realidade, já que a maior parte das pessoas não costuma discutir a ocorrência de doenças normais”, diz Yan.

De acordo com um relatório do Google, uma em cada 20 pesquisas do serviço de buscas está relacionada a questões ligadas à saúde. Mas o problema é que quantidade não representa qualidade. “Há um conteúdo muito bom que é cuidadosamente checado e publicado por especialistas. No entanto, também há um conteúdo extremamente pobre, com informações incorretas”, afirma Guido Zuccon, pesquisador de sistemas de informação da Universidade de Tecnologia de Queensland, na Austrália. “Também observamos que há conteúdo de alta qualidade, como pesquisas divulgadas pela comunidade médica, mas que os usuários em geral têm muita dificuldade de entender”. Em março deste ano, a equipe do pesquisador conduziu um estudo para avaliar a qualidade das informações médicas disponíveis nas buscas do Google, a partir da experiência de um grupo de entrevistados. No relatório, Zuccon indica que as ferramentas virtuais melhoraram sua engenharia de busca nos últimos anos, mas a pesquisa por termos abrangentes – como os sintomas descritos no início da matéria – ainda não consegue retornar resultados satisfatórios para os usuários.

Adaptado de:  
<https://revistagalileu.globo.com/Revista/noticia/2015/09/como-o-doutor-google-esta-criando-uma-legiao-de-cibercondriacos.html>.  
Acesso em: 10 jun. 2022.

#### 1

Referente ao termo “cibercondríaco”, assinale a alternativa correta.

- (A) Dado que o prefixo “ciber” veicula um sentido relacionado à internet, “cibercondríaco” é o indivíduo que tem fobia de redes sociais.
- (B) Ele se refere ao indivíduo que tem cibercondria.
- (C) Ele apresenta uma relação de sinonímia com o termo “hipocondríaco”.
- (D) Trata-se de um neologismo criado pelo autor do texto.
- (E) Ele também pode ser grafado com hífen: ciber-condríaco.

#### 2

Entre as palavras “Sintomas” e “dor de cabeça” há uma relação de

- (A) redundância.
- (B) metáfora.
- (C) antonímia.
- (D) sinonímia.
- (E) hiperonímia.

**3**

Sobre o excerto “Depois de checar os sintomas no Google, a maior parte das pessoas tende a associar sua situação a doenças sérias e raras”, assinale a alternativa correta.

- (A) O verbo “associar” possui dois objetos diretos: “sua situação” e “doenças sérias e raras”.
- (B) A primeira oração é classificada como adverbial consecutiva.
- (C) A vírgula é facultativa.
- (D) O verbo “tende” poderia estar flexionado no plural, concordando com a palavra “pessoas”.
- (E) O pronome “sua” é um elemento coesivo que atua retomando o termo “situação”.

**4**

Assinale a alternativa que contém uma palavra presente no texto que é formada por composição por justaposição.

- (A) Superestimar.
- (B) Despretenciosa.
- (C) Palavras-chave.
- (D) Cibercondríaco.
- (E) Irracionais.

**5**

Em relação ao excerto “[...] há conteúdo de alta qualidade, [...], mas que os usuários em geral têm muita dificuldade de entender.”, assinale a alternativa correta.

- (A) O verbo “há” está flexionado no singular porque o termo com o qual concorda, “conteúdo”, está no singular.
- (B) Se o termo “conteúdo” estivesse no plural, o verbo “há” teria de ser flexionado no plural também.
- (C) O verbo “têm” recebe acento circunflexo porque se trata de um monossílabo tônico.
- (D) O verbo “têm” apresenta o mesmo sentido que em “Os estudantes têm apresentado melhora em suas notas”.
- (E) O verbo “há” está no singular porque é impessoal, não apresentando sujeito.

**6**

Assinale a alternativa em que o termo destacado substitui um substantivo e introduz uma oração que o restringe semanticamente.

- (A) “Também observamos que há conteúdo de alta qualidade [...]”.
- (B) “[...] leva a um endereço que indica os sinais e sintomas de um tumor cerebral.”.
- (C) “[...] nosso medo de contrair doenças graves é potencializado, já que essas enfermidades [...]”.
- (D) “É verdade que o dr. Google é prático [...]”.
- (E) “[...] com base na ideia de que as pessoas tendem a superestimar [...]”.

**7**

Assinale a alternativa em que o advérbio destacado incide sobre um adjetivo.

- (A) “Definitivamente, não era um dia de sorte.”.
- (B) “As pessoas [...] acabam confiando demais apenas nos sintomas [...]”.
- (C) “[...] a pesquisa por termos abrangentes [...] ainda não consegue retornar resultados satisfatórios [...]”.
- (D) “No entanto, também há um conteúdo extremamente pobre [...]”.
- (E) “Provavelmente, você decidirá pela pior dessa lista.”.

**8**

Sobre o estudo desenvolvido por Yan em 2012, assinale a alternativa correta.

- (A) O pesquisador partiu do pressuposto de que as pessoas acreditam que seus problemas de saúde são piores do que eles realmente são.
- (B) O pesquisador utilizou um formulário eletrônico para a coleta das respostas dos participantes.
- (C) A conclusão do pesquisador foi a de que as pessoas se baseiam na probabilidade de contrair determinada doença para poderem se prevenir em relação a ela.
- (D) As doenças graves são mais discutidas na internet porque são mais frequentes na população.
- (E) A ferramenta de busca do Google retorna resultados condizentes com a realidade, pois as pessoas conversam bastante sobre problemas leves de saúde.

**9**

Qual é a relação sintático-semântica estabelecida entre os trechos “[...] ao buscar os sintomas pela internet [...]” e “[...] nosso medo de contrair doenças graves é potencializado [...]”?

- (A) Tempo.
- (B) Adição.
- (C) Oposição.
- (D) Explicação.
- (E) Comparação.

**10**

Assinale a alternativa em que o verbo “levar” apresenta a mesma regência que em “Uma busca despreziosa usando essas palavras-chave leva a um endereço [...]”.

- (A) O carro leva cinco pessoas confortavelmente.
- (B) Muito trabalho leva à exaustão.
- (C) Ele levou um tombo na calçada molhada.
- (D) Ela levou um presente à sua amiga de infância.
- (E) Você leva uma vida boa.

**11**

Em relação ao excerto “De acordo com um relatório do Google, uma em cada 20 pesquisas do serviço de buscas está relacionada a questões ligadas à saúde.”, assinale a alternativa correta.

- (A) A vírgula isola um aposto explicativo.
- (B) O excerto pode ser reescrito como “De acordo com o Google, 19 em cada 20 pesquisas não estão relacionadas à saúde.”, sem que isso modifique o enfoque do texto em relação ao dado estatístico fornecido.
- (C) O sinal indicativo de crase deve ser mantido caso seja adicionada a preposição “com” diante de “à”.
- (D) Os termos “Google” e “serviço de buscas” apresentam a mesma classificação morfológica e são equivalentes semanticamente.
- (E) A ausência de sinal indicativo de crase em “a questões” se justifica porque não há presença de artigo definido.

**12**

Sobre a expressão destacada em “No entanto, também há um conteúdo extremamente pobre [...]”, no último parágrafo, assinale a alternativa correta.

- (A) Ela é uma conjunção concessiva.
- (B) Ela é empregada para conectar parágrafos.
- (C) Ela poderia ser substituída por “Contudo”.
- (D) Ela poderia ser substituída por “Portanto”.
- (E) Ela é um advérbio de oposição.

O texto a seguir refere-se às questões 13 a 20.

### CLÍNICA VIRTUAL

*Empresas brasileiras criam serviços para melhorar o trabalho dos médicos*

Thiago Tanji – 18 SET 2015

Um consultório médico de porte médio, com até dez profissionais, conta com aproximadamente 20 mil cadastros de pacientes, que geram pilhas de prontuários acumuladas em caixas de papelão. Para resolver essa questão física e transformar toda essa quantidade de dados em informações úteis para o diagnóstico, o publicitário Tiago Delgado criou em 2012 o Medicina Direta, plataforma para criação de sites médicos, prontuários eletrônicos e prescrições digitais de receitas. “Com um banco de dados digital e melhor qualidade de processamento, o corpo clínico consegue transformar dados em informações que podem ajudar no tratamento e beneficiar os pacientes”, afirma Delgado. Com mais de 500 clientes, a empresa também desenvolveu um aplicativo para iOS e pretende lançar um serviço para que o médico analise os exames dos pacientes diretamente na plataforma.

Outro serviço voltado para a comunidade médica foi desenvolvido em 2012 por três colegas que se formaram em medicina na Universidade Federal Fluminense (UFF). Batizada de PEBmed, a startup já criou 20 aplicativos que têm conteúdo direcionado a diferentes práticas de medicina, como guias de anatomia humana e de medicamentos. Até agora, mais de 325 mil downloads foram realizados para iOS e Android. “Os médicos vão para os plantões com um caderno de anotações, mas queremos que eles tenham informações precisas”, diz Bruno Lagoeiro, um dos sócios da empresa. “O profissional terá segurança na hora de checar uma dose de medicamento ou verificar um tratamento novo”.

Disponível em:

<https://revistagalileu.globo.com/Revista/noticia/2015/09/como-o-doutor-google-esta-criando-uma-legiao-de-cibercondriacos.html>

Acesso em: 10 jun. 2022.

13

Assinale a alternativa em que a preposição destacada tem o mesmo sentido que em “O jarro de vidro quebrou”.

- (A) “[...] pilhas de prontuários acumuladas em caixas de papelão.”
- (B) “Com um banco de dados digital e melhor qualidade de processamento [...]”.
- (C) “[...] para que o médico analise os exames dos pacientes [...]”.
- (D) “[...] para melhorar o trabalho dos médicos [...]”.
- (E) “[...] guias de anatomia humana e de medicamentos [...]”.

14

Sobre a formação de palavras presentes no texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Em “papelão”, o sufixo “-ão” indica aumentativo.
- (B) A palavra “segurança” é formada por derivação sufixal.
- (C) As palavras “diretamente” e “diferentes” apresentam o mesmo sufixo: “-ente”.
- (D) A palavra “virtual” é formada pelo radical “virtu-“ e pelo sufixo “-al”.
- (E) A palavra “plataforma” é formada por composição por justaposição.

15

Em relação ao item destacado em “[...] três colegas que se formaram em medicina [...]”, assinale a alternativa correta.

- (A) Ele não pode ser omitido sem que isso gere prejuízo sintático ou semântico ao excerto.
- (B) Trata-se de uma partícula apassivadora.
- (C) Trata-se de um pronome tônico.
- (D) Trata-se de um índice de indeterminação do sujeito.
- (E) Trata-se de um pronome que se refere à segunda pessoa do singular.

16

A partir da leitura do texto, é correto afirmar que

- (A) a plataforma Medicina Direta tem o objetivo de diminuir a quantidade de médicos em consultórios.
- (B) para Bruno Lagoeiro, as anotações em caderno feitas pelos médicos são exatas.
- (C) PEBmed é um aplicativo criado por Bruno Lagoeiro em 2012.
- (D) para Tiago Delgado, dados não são necessariamente informações relevantes para o tratamento do paciente.
- (E) a empresa de Tiago Delgado tem atualmente 500 clientes.

17

**Assinale a alternativa em que a vírgula isola um adjunto adverbial deslocado.**

- (A) “[...] Medicina Direta, plataforma para criação de sites médicos [...]”.
- (B) “[...] 20 mil cadastros de pacientes, que geram pilhas de prontuários [...]”.
- (C) “Até agora, mais de 325 mil downloads foram realizados [...]”.
- (D) “[...] diz Bruno Lagoeiro, um dos sócios da empresa.”.
- (E) “Os médicos vão para os plantões com um caderno de anotações, mas queremos que eles tenham informações precisas.”.

18

**Sobre os mecanismos de coesão empregados no texto, assinale a alternativa correta.**

- (A) Em “Para resolver essa questão física [...]”, no primeiro parágrafo, a expressão destacada retoma “[...] pilhas de prontuários acumuladas em caixas de papelão [...]”.
- (B) Em “Até agora, mais de 325 mil downloads foram realizados [...]”, no segundo parágrafo, a expressão destacada se refere a 2022.
- (C) Em “[...] diz Bruno Lagoeiro, um dos sócios da empresa.”, no segundo parágrafo, o termo destacado se refere à plataforma Medicina Direta.
- (D) Em “[...] mas queremos que eles tenham informações precisas [...]”, no segundo parágrafo, o termo destacado contribui para a coesão do texto, ao evitar a repetição desnecessária de substantivos.
- (E) Em “[...] mas queremos que eles tenham informações precisas [...]”, no segundo parágrafo, o termo destacado se refere a “plantões”.

19

**Sobre os verbos presentes no excerto “[...] o corpo clínico consegue transformar dados em informações que podem ajudar no tratamento [...]”, assinale a alternativa correta.**

- (A) “Consegue” é um verbo transitivo, cujo complemento é “transformar”.
- (B) “Podem” apresenta o mesmo significado que em “Eles podem entrar, por favor?”.
- (C) “Transformar” é um verbo bitransitivo, com um complemento simples e um oracional.
- (D) “Ajudar” é um verbo transitivo indireto, que exige a preposição “em”.
- (E) Os quatro verbos estão flexionados no presente do indicativo.

20

**Em “[...] na hora de checar uma dose de medicamento ou verificar um tratamento novo.”, a conjunção destacada expressa**

- (A) subjetividade.
- (B) possibilidade.
- (C) causa.
- (D) oposição.
- (E) alternância.

### FRUTOS NEM TÃO PROIBIDOS

*Livro recém-lançado explica por que nossa dieta inclui apenas uma fração das plantas comestíveis disponíveis na natureza*

Será que todos os vegetais que não comemos são menos gostosos que broto de feijão? A pergunta é feita pelo professor de botânica John Warren, da Universidade Aberystwyth, no País de Gales, logo no início do livro *The Nature of Crops: How We Came to Eat the Plants We Do* (“A natureza da colheita: por que comemos as plantas que comemos”, em tradução livre), ainda sem edição no Brasil. Warren sempre ficou intrigado com a pouca variedade de vegetais que encontrava nas prateleiras do supermercado – das 300 mil espécies comestíveis de que se tem notícia, comemos apenas 200 (200 mesmo, não 200 mil) – e resolveu investigar por que foi que decidimos que salada boa é feita com alface e tomate, e não com dente-de-leão ou beldroega.

Não existe uma única resposta certa. Para se tornarem cultiváveis a fim de fazer parte da dieta dos homens, as plantas devem ter uma série de qualificações no currículo. Primeiro, precisam ser nutritivas. Depois, devem ser fáceis de armazenar. Ter grãos, sementes ou frutas que sobrevivem muito tempo longe do pé sempre ajuda. Um último diferencial é a personalidade (e o cheiro) forte: plantas perfumadas, que combatem bactérias ou até as que são psicotrópicas sempre chamam a atenção. E, por incrível que pareça, as plantas tóxicas não estão excluídas automaticamente: muitos vegetais que consumimos hoje são descendentes de plantas potencialmente letais.

Por tudo isso, argumenta Warren, hoje o que realmente nos separa de uma dieta mais diversificada é a nossa própria imaginação: “No futuro, iremos apreciar toda uma miríade de novas frutas e vegetais que são melhores para a saúde e menos prejudiciais para a natureza”.

Adaptado de: KIST, Cristine. Frutos nem tão proibidos. Revista Galileu, São Paulo, n. 290, p. 12-13, set. 2015.

21

A partir da leitura do texto, é correto afirmar que

- (A) a motivação para a pesquisa de John Warren foi o fato de que poucas pessoas comem vegetais.
- (B) é provável que no futuro as pessoas consumam outros vegetais que não fazem parte da dieta atual.
- (C) as plantas com cheiro forte chamam a atenção das pessoas, pois estas entendem que elas são uma ameaça e não querem consumi-las.
- (D) as plantas tóxicas fazem parte da alimentação contemporânea dos seres humanos.
- (E) as plantas devem ser fáceis de cultivar e de cozinhar para que sejam consumidas.

22

Sobre o excerto “[...] salada boa é feita com alface e tomate, e não com dente-de-leão ou beldroega. Não existe uma única resposta certa.”, assinale a alternativa correta.

- (A) As duas ocorrências de “e” expressam um sentido de adição.
- (B) Em “dente-de-leão” a utilização do hífen é opcional.
- (C) É possível inferir que uma salada feita com apenas alface ou com apenas tomate não seria boa.
- (D) O termo “existe” é um verbo sem sujeito, que pode ser substituído por “há”, sem que isso cause prejuízo sintático ou semântico ao excerto.
- (E) A expressão “é feita” poderia ser substituída por “faz-se” sem que isso cause prejuízo sintático ou semântico ao excerto.

23

Em relação ao subtítulo do texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Os adjetivos “comestíveis” e “disponíveis” incidem sobre o substantivo “plantas” e sua ordem pode ser invertida.
- (B) A palavra “recém-lançado” é formada pelo processo de composição por justaposição.
- (C) O termo “apenas” é um advérbio de exclusão, com sentido equivalente a “exclusivamente”.
- (D) A expressão “por que” é grafada separadamente porque faz parte de uma pergunta direta.
- (E) A palavra “dieta” possui o mesmo significado que em “Ele faz dieta para emagrecer”.

24

Sobre os mecanismos de coesão empregados no texto, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Em “[...] as plantas tóxicas não estão excluídas automaticamente [...]”, no segundo parágrafo, a expressão em destaque poderia ser substituída por “elas”, uma vez que já foi mencionada anteriormente no texto.
- (B) No segundo parágrafo, os termos “Primeiro” e “Depois” atuam na coesão sequencial do texto.
- (C) No último parágrafo, a expressão “Por tudo isso” retoma diversas informações mencionadas anteriormente no texto.
- (D) No primeiro parágrafo, há uma possível ambiguidade em relação ao termo “200”, o que justifica o esclarecimento entre parênteses feito na sequência.
- (E) Em “Primeiro, precisam ser nutritivas.”, a elipse do sujeito “as plantas” atua na coesão do texto, evitando uma repetição desnecessária.

25

Em “[...] das 300 mil espécies comestíveis de que se tem notícia [...]”, os itens destacados são classificados, respectivamente, como

- (A) conjunção integrante e partícula apassivadora.
- (B) pronome relativo e índice de indeterminação do sujeito.
- (C) pronome relativo e pronome átono.
- (D) conjunção integrante e índice de indeterminação do sujeito.
- (E) pronome relativo e partícula apassivadora.

## Raciocínio Lógico e Matemático

26

Ao colocar todos os anagramas da palavra COPA em ordem alfabética, como em um dicionário, em qual posição aparece a palavra AOCP?

- (A) 3ª
- (B) 4ª
- (C) 5ª
- (D) 6ª
- (E) 7ª

27

Em certa arena para a prática de Beach Tennis, alguns atletas tentam se proteger do sol usando equipamentos como boné e/ou óculos. Em um campeonato, 30 pessoas usavam exatamente um desses equipamentos, 21 não usavam boné, 16 usavam apenas óculos. Sabendo que 10 pessoas usavam ambos, quantas pessoas participaram desse campeonato?

- (A) 45
- (B) 35
- (C) 55
- (D) 25
- (E) 65

28

Considere o sólido gerado pela rotação do triângulo ABC em torno do eixo das ordenadas em que A = (0, 0); B = (1, 0) e C = (0, 2). Assinale a alternativa que apresenta o número inteiro mais próximo do volume do sólido de revolução citado.

- (A) 0
- (B) 1
- (C) 2
- (D) 3
- (E) 4

29

Considerando que os determinantes das matrizes A e B são iguais, em que

$$A = \begin{pmatrix} x & 7 \\ 4 & x \end{pmatrix} \text{ e } B = \begin{pmatrix} 2 & -1 \\ 4 & 2 \end{pmatrix}$$

assinale a alternativa que apresenta todos os valores de  $x$  que verificam essa igualdade.

- (A) {2}
- (B) {6}
- (C) {-2; 2}
- (D) {-6; 6}
- (E) {2; 6}

30

Considere a função dada por  $f(x) = x^2 - 25$  restrita ao domínio  $D_f = \{x \in \mathbb{Z}; -5 \leq x \leq 5\}$  e assinale a alternativa que apresenta o número de elementos do conjunto imagem da função citada, restrita ao domínio.

- (A) Infinitos elementos.
- (B) Exatamente 11 elementos.
- (C) Exatamente 10 elementos.
- (D) Exatamente 6 elementos.
- (E) Exatamente 5 elementos.

31

Determine o número de anagramas possíveis a partir da palavra PINOQUIO, de tal maneira que as consoantes sejam mantidas em suas posições originais.

- (A)  $\frac{5!}{2!.2!}$
- (B) 8!
- (C)  $\frac{8!-3!}{2!.2!}$
- (D)  $\frac{8!}{2!.2!}$
- (E)  $\frac{3!}{2!.2!}$

32

Se considerarmos, para este problema, a relação entre letras e números: A=1; B=2; C=3; D=4; E=5; F=6; G=7; H=8; I=9; J=10; K=11; L=12; M=13; N=14; O=15; P=16; Q=17; R=18; S=19; T=20; U=21; V=22; W=23; X=24; Y=25; Z=26.

Podemos afirmar que, para uma função

$f$  escolhida convenientemente, temos  $f(A) = f(1)$ ,  $f(B) = f(2)$  e assim por diante. E, da mesma forma, por uma propriedade da igualdade, podemos afirmar que a imagem numérica da função pode ser associada a sua “letra equivalente”, segundo a relação apresentada (por exemplo: se  $f(\beta) = 11$  e  $K = 11$ , inferimos que  $f(\beta) = K$ ).

Considerando o exposto, assinale a alternativa que apresenta um possível conjunto imagem para a função  $f(\alpha) = \alpha + 4$  em um domínio  $D_f = \{P, O, L, I, C, E\}$ .

- (A) {C, E, I, L, O, P}
- (B) {S, A, N, T, O, G}
- (C) {S, T, A, M, P, I}
- (D) {P, A, S, T, M, Y}
- (E) {G, I, M, P, S, T}

33

Sabe-se que um conjunto  $A$  é dado de tal forma que  $A = \{x \in \mathbb{N}; x < 20 + 10\sqrt{2} \text{ e } x > 20 - 10\sqrt{2}\}$ . Dessa forma, determine a quantidade de elementos do conjunto  $A$  cujo quadrado também seja elemento de  $A$ .

- (A) 0
- (B) 1
- (C) 2
- (D) 3
- (E) 4

34

Sabendo que o gráfico de uma função de segundo grau da forma  $f(x) = ax^2 + bx + c$  passa pelos pontos (0,18); (1,8) e (2,0), determine o valor do coeficiente  $b$ .

- (A) 18
- (B) 11
- (C) 2
- (D) -2
- (E) -11

35

Considere que as proposições P e Q, a seguir, sejam verdadeiras:

P: Todo policial trabalha no Espírito Santo.

Q: Nenhum policial é judoca.

Então, é correto afirmar que

- (A) nenhum judoca trabalha no Espírito Santo.
- (B) todo indivíduo que trabalha é judoca.
- (C) alguém no Espírito Santo não é judoca.
- (D) há policiais judocas fora do Espírito Santo.
- (E) se Ricardo é judoca, então não trabalha no Espírito Santo.

36

Se A é uma matriz de ordem 2x3, B tem ordem 2x2 e C tem ordem 3x2, é correto afirmar que existem os determinantes de

- (A) BA e AB.
- (B) BC e CB.
- (C) ABC ou BCA.
- (D) CBA ou BA.
- (E) (A e B) ou C.

37

Considerando o hexaedro regular, é correto afirmar que tal figura espacial tem

- (A) 6 faces, 12 vértices e 24 arestas.
- (B) 3 pares de faces paralelas.
- (C) formato piramidal.
- (D) diagonais menores que as arestas laterais.
- (E) ângulo obtuso entre suas faces adjacentes.

38

A característica principal dos elementos do conjunto  $Q - Z$ , que representa a diferença entre o conjunto dos números racionais e dos inteiros, é

- (A) apenas dízimas periódicas.
- (B) as razões entre inteiros cujo quociente não é inteiro.
- (C) apenas os números decimais positivos.
- (D) qualquer número que não seja inteiro.
- (E) apenas números naturais.

39

Sobre as inequações de segundo grau identificadas por

$$x^2 - 11x + 18 < 0 \text{ e } -3x^2 + 15x + 42 > 0,$$

é correto afirmar que ambas estão definidas no intervalo

- (A)  $] - 2, 2[$
- (B)  $[2, 6[$
- (C)  $[-2, 7[$
- (D)  $]6, 7[$
- (E)  $]2, 7[$

40

Nos sistemas de equações lineares, é possível representar a relação entre a sua classificação (ou suas características) e sua quantidade de soluções (ou as características do conjunto solução). Nesse contexto, é correto afirmar que

(Nota: em algumas literaturas, o termo “compatível” é apresentado como “possível”)

- (A) um Sistema Compatível e Indeterminado admitirá, como conjunto solução, o conjunto vazio.
- (B) um Sistema Compatível e Determinado apresenta infinitas soluções.
- (C) um Sistema Homogêneo sempre admite solução única.
- (D) um Sistema Incompatível sempre terá alguma solução.
- (E) sistemas homogêneos sempre são compatíveis.

41

Se considerarmos os gráficos das funções de primeiro grau representadas por  $f(x) = 3x - 11$  e  $g(x) = -2x + 9$ , é correto afirmar que

- (A) seus gráficos não se interceptam.
- (B) seus gráficos se interceptam em exatamente um ponto.
- (C) seus gráficos se interceptam em dois pontos.
- (D) são duas retas coincidentes e, portanto, elas se interceptam no decorrer de toda a reta.
- (E) são duas parábolas, uma com a concavidade voltada para cima e a outra com a concavidade voltada para baixo, que se interceptam em  $(-1,3)$ .

42

O significado da solução de uma inequação de segundo grau da forma  $ax^2 + bx + c > 0$  está intimamente ligado ao gráfico da função  $f(x) = ax^2 + bx + c$ , cuja concavidade é dependente do coeficiente do termo quadrático. Nesse contexto, se  $f(x) = ax^2 + bx + c$  tem  $a < 0$  e  $\Delta = b^2 - 4ac < 0$ , é correto afirmar que

- (A)  $f$  é negativa para todo valor de  $x$ .
- (B)  $f$  é positiva para todo valor de  $x$ .
- (C)  $f$  assume valores negativos e positivos.
- (D)  $f$  é positiva para  $x > a$ .
- (E)  $f$  é positiva para  $x < a$ .

43

Considerando uma pirâmide de base quadrada, onde a aresta da base mede  $l$  e a altura mede  $h$ , é correto afirmar que

- (A) suas arestas da base são menores que sua altura ( $l < h$ ).
- (B) seu volume pode ser encontrado dividindo-se a área de um quadrado de lado  $l$  por 3.
- (C) a área da pirâmide é igual à área do hexaedro de mesma aresta da base e mesma altura.
- (D) a pirâmide terá o número de vértices igual ao número de faces.
- (E) todas as arestas da pirâmide precisam ser iguais.

44

Assinale a única alternativa em que possa figurar a razão  $R$  entre o número de arranjos de  $n$  elementos tomados  $p$  a  $p$  e o número de combinações dos mesmos  $n$  elementos tomados  $p$  a  $p$ .

- (A)  $R = 5$
- (B)  $R = 10$
- (C)  $R = 25$
- (D)  $R = 100$
- (E)  $R = 120$

45

Admitindo-se que as proposições P e Q são verdadeiras, a única alternativa em que os conectivos lógicos implicam uma composição falsa de P e Q é

- (A)  $P \wedge Q$ .
- (B)  $P \vee Q$ .
- (C)  $P \underline{\vee} Q$ .
- (D)  $P \rightarrow Q$ .
- (E)  $P \leftrightarrow Q$ .

46

Sabendo que as matrizes A e B têm ordem 3 e são tais que  $\det(A) = 2$  e  $\det(B) = 3$ , assinale a alternativa que apresenta o valor de  $\det(3A \times 2B)$

- (A)  $6^2$
- (B)  $6^3$
- (C)  $6^4$
- (D)  $6^5$
- (E)  $6^6$

47

Ao considerarmos duas funções polinomiais de segundo grau  $g(x) = 5x^2 + 7x - 11$  e  $h(x) = 3x^2 + 4x - 9$ , pode-se comparar o mecanismo para determinar suas possíveis intersecções a um sistema de equações de segundo grau. Nesse contexto, é correto afirmar que

- (A) os gráficos se interceptam por toda a extensão de uma reta.
- (B) os gráficos não se interceptam.
- (C) os gráficos se interceptam em um único ponto.
- (D) os gráficos se interceptam em exatamente dois pontos.
- (E) os gráficos se interceptam em exatamente três pontos.

48

Para a confecção de velas artesanais, certo artesão comprou um tablete de parafina em formato de paralelepípedo reto retângulo de arestas 20 cm, 18 cm e 15 cm. Sabendo que as velas que deseja produzir são cilíndricas, de raio igual a 3 centímetros e altura igual a 5 centímetros, qual é a quantidade máxima de velas que podem ser produzidas usando a parafina disponível?

(Caso necessário, use  $\pi = 3,14$ )

- (A) 38
- (B) 40
- (C) 42
- (D) 44
- (E) 46

49

Considere as proposições:

P: Todo papagaio é verde.

Q: Tudo que é verde é pepino.

R: Todo papagaio é pepino.

Se considerarmos que R é a conclusão obtida a partir das premissas P e Q, é correto afirmar que

- (A) como nem tudo que é verde é pepino, R não pode ser concluída a partir das premissas P e Q
- (B) como papagaio não é pepino, R não pode ser concluída a partir das premissas P e Q
- (C) como nem todo papagaio é verde, R não pode ser concluída a partir das premissas P e Q
- (D) é correto concluir que P e Q implicam em R
- (E) é correto concluir que P, Q e R são proposições verdadeiras e, portanto, R é concluída de P + Q

50

Considerando o sistema de equações

$$\begin{cases} 3x - 8y = 1 \\ 2x + 3y = 9 \end{cases}$$

assinale a alternativa que apresenta a sua solução.

- (A) (1, 3)
- (B) (3, 1)
- (C) (1, 1)
- (D) (3, 3)
- (E) (0, 0)

## Conhecimento Específico de Música

51

Compositor russo compôs obras importantes como *O Amor das Três Laranjas*, *Alexander Nevsky*, *Romeu e Julieta* (Opus 64), *Visões Fugitivas* (Opus 22) e *Pedro e o Lobo*.

Assinale a alternativa que apresenta o nome do compositor dessas obras.

- (A) Rimski-Korsakov.
- (B) Aram Kachaturian.
- (C) Igor Strawinsky.
- (D) Sergey Rachmaninoff.
- (E) Sergei Prokofiev.

52

Compositores costumam se dedicar ao ensino e, muitas vezes, o fazem por meio da criação de coleções de obras em progressão de dificuldade. Fornecem ao instrumentista desafios que vão desde a mais simples linha melódica, de fácil execução, até complexas passagens de execução técnica elaborada. Bela-Bartók, compositor húngaro, destinou um trabalho que se divide em vários cadernos para a formação do pianista. Assinale a alternativa que apresenta o nome desse conjunto de obras.

- (A) Makrokosmos.
- (B) Gradus ad Parnassum.
- (C) Mikrokosmos.
- (D) Invenções e Sinfonias.
- (E) Romanian Folk Dances.

53

Assinale a alternativa correta.

- (A) Para encontrar o relativo maior de uma tonalidade menor, o intervalo ascendente é de uma terça maior, ou seja, de dois tons.
- (B) Uma das diferenças entre as tonalidades maiores e menores é que nas tonalidades maiores o sétimo grau é elevado.
- (C) Para encontrar o nome da escala em uma armadura com bemóis, é suficiente contar um semitom acima do último bemol.
- (D) Os modos antigos: dórico, frígio e lídio referem-se, respectivamente, às escalas de dó a dó, ré a ré e mi a mi.
- (E) Nas escalas menores melódicas ascendentes, o VI e o VII grau são elevados em 01 semitom.

54

Assinale a alternativa que apresenta corretamente a respectiva classificação dos intervalos anotados a seguir.



- (A) 4ª justa; 8ª diminuta; 5ª diminuta; 6ª aumentada; 8ª aumentada.
- (B) 4ª diminuta; 7ª diminuta; 4ª aumentada; 6ª aumentada; 8ª diminuta.
- (C) 4ª justa; 7ª diminuta; 4ª justa; 6ª maior; 8ª diminuta.
- (D) 4ª justa; 7ª diminuta; 4ª aumentada; 6ª aumentada; 8ª diminuta.
- (E) 4ª diminuta; 7ª diminuta; 4ª aumentada; 5ª aumentada; 8ª diminuta.

55

Em relação aos acordes de 3 sons e colocando-se as tríades sobre os graus das escalas maiores e das escalas menores harmônicas, tem-se:

- I. O acorde encontrado nos II, III e VI graus das escalas maiores é o acorde perfeito menor.
- II. O acorde encontrado no VII grau das escalas maiores e no II e VII graus das escalas menores é o acorde de quinta aumentada.
- III. O acorde encontrado no III grau das escalas menores é o de quinta diminuta.
- IV. O acorde encontrado no V e no VI grau das escalas menores é o acorde perfeito maior.

Assinale a alternativa correta.

- (A) Apenas II, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas II e III estão corretas.
- (C) Apenas I e IV estão corretas.
- (D) I, II, III e IV estão corretas.
- (E) I, II, III e IV estão incorretas.

56

Considerando o seguinte trecho musical, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

## Ecoisaise

Allegretto

C.M.v.Weber

- I. Nos compassos 1, 2 e 8, as cifragens são de acordes perfeitos maiores.
- II. Nos compassos 4 e 5, as cifragens são de acordes perfeitos menores.
- III. No compasso 3, há um acorde perfeito menor e um acorde diminuto.
- IV. No compasso 6 e no compasso 7, há um acorde de sétima.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I, II e III.
- (D) Apenas I, II e IV.
- (E) I, II, III e IV.

57

Considerando a execução do trecho a seguir, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Ao utilizar o trompete em Sib, o instrumentista deverá ler uma segunda maior acima, na tonalidade de ré menor, observando as alterações cromáticas.
- (B) Ao utilizar o trompete em Ré, o instrumentista deverá ler uma segunda maior abaixo na tonalidade de sib menor, observando as alterações cromáticas.
- (C) Ao utilizar o trompete piccolo, o instrumentista em Lá deverá ler uma terça menor abaixo na tonalidade de mib menor, observando as alterações cromáticas.
- (D) Ao utilizar o trompete em Dó, o instrumentista deverá ler no tom original de dó menor.
- (E) Se um clarinetista utilizar o clarinete em Sib, deverá ler uma segunda maior acima na tonalidade de ré menor, observando as alterações cromáticas.

58

Em relação aos acordes de 4 sons construídos sobre a escala maior, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. As inversões destes acordes são cifradas como:  $(\begin{matrix} 6 & 4 \\ 5 & 3 \end{matrix}, 2)$ .
  - II. Nas tétrades da escala, todas as sétimas são menores, com exceção do I7 e IV7.
  - III. Os acordes que possuem quinta diminuta são o V7 e o VII7.
  - IV. O acorde VII7, no seu estado fundamental, tem uma quinta diminuta entre a fundamental e a quinta do acorde.
- (A) Apenas I.
  - (B) Apenas II.
  - (C) Apenas III.
  - (D) Apenas I, II e III.
  - (E) I, II, III e IV.

59

Considerando a indicação dos compassos descritos a seguir, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O compasso 2 converteu os valores rítmicos do compasso 1 para a unidade de tempo semínima e corresponde à fórmula de compasso indicada.
- (B) O compasso 3 converteu os valores rítmicos do compasso 4 para a unidade de tempo colcheia e corresponde à fórmula de compasso indicada.
- (C) O compasso 6 converteu os valores rítmicos do compasso 5 para a unidade de tempo semínima e corresponde à fórmula de compasso indicada.
- (D) Todos os compassos são classificados como compassos simples.
- (E) O número superior indica a quantidade de tempos no compasso, e o número inferior refere-se à figura de nota da unidade de tempo.

**60**

Em relação à sonata, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. No final do século XVI, utilizavam-se várias palavras para designar peças instrumentais, uma das quais era “sonata” (do italiano *sonare*) em oposição à “cantata” (do italiano *cantare*).
- II. No decorrer dos séculos XVII e XVIII, já se fazia a distinção entre dois tipos: sonata da *câmera*, que começou a introduzir os andamentos no lugar dos movimentos de dança; e a sonata da *chiesa*, que seguia os moldes da suíte.
- III. As primeiras sonatas eram monotemáticas. No entanto, no período clássico, o primeiro movimento era constituído sobre dois temas, surgindo uma estrutura bitemática.
- IV. Com Beethoven e outros compositores, atingiu a forma cíclica, na qual um tema ou mais estão presentes em todos os movimentos.

- (A) Apenas I, III e IV.  
(B) Apenas II, III e IV.  
(C) Apenas I, II e III.  
(D) Apenas III e IV.  
(E) I, II, III e IV.

**61**

Sobre Interpretação musical, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O andamento, no período barroco tardio, passou a ser indicado pelo uso de modelos italianos, tais como: allegro, andante e adagio.
- (B) Em grande parte da música barroca, a estrutura e a disposição dos instrumentos permitiram inferir os diferentes planos de volume sonoro.
- (C) O timbre descreve a qualidade ou o “colorido” de um som.
- (D) O estilo galante é um estilo de música do século XVIII que se caracteriza por seu caráter sério e contraponto elaborado.
- (E) O ritmo era um dos aspectos em que se manifestava a espontaneidade criadora dos intérpretes barrocos. A esse respeito, orienta-se que as notas principais devem ser acentuadas mais do que as notas de passagem.

**62**

Sobre função tonal dos acordes, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Função tônica: é uma função de sentido conclusivo e geralmente finaliza a música.
- (B) Função dominante: é uma função de sentido suspensivo e pede resolução.
- (C) Função subdominante: é uma função de sentido meio suspensivo, pois se apresenta de forma intermediária entre as funções de tônica e dominante.
- (D) As dominantes secundárias são um importante recurso para o colorido harmônico. O vocabulário harmônico se enriqueceu com a introdução desses acordes.
- (E) As dominantes secundárias podem enfraquecer a tonalidade, uma vez que os graus tonais estão suportados por suas respectivas dominantes.

**63**

A respeito de Modos antigos, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. Os modos gregos são caracterizados de acordo com os intervalos de tons e semitons entre os graus.
- II. Quando se diz *dó lídio*, quer-se dizer que essa escala, começando com a nota *dó*, tem os mesmos intervalos do modo *lídio*.
- III. Os modos *dórico* e *frígio* se parecem com a tonalidade maior.
- IV. Para construir o modo *jônio* a partir da nota *lá* -, usa-se uma armadura com 3#.
- V. Os modos *lídio* e *mixolídio* se parecem com a tonalidade menor.

- (A) Apenas I, II, III e IV.  
(B) Apenas II, III, IV e V.  
(C) Apenas I, II e IV.  
(D) Apenas III, IV e V.  
(E) I, II, III, IV e V.

**64**

Sobre intervalos, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. Ao inverter um intervalo de 5ª diminuta, tem-se uma 4ª aumentada.
- II. Ao inverter um intervalo de 3ª menor, tem-se uma 6ª aumentada.
- III. Ao inverter um intervalo de 7ª maior, tem-se uma 3ª menor.
- IV. Todas as quintas obtidas a partir das notas da escala de dó maior são justas.
- V. Todas as sextas menores possuem dois semitons.

- (A) Apenas I e V.  
(B) Apenas II e IV.  
(C) Apenas V.  
(D) Apenas I, II e III.  
(E) I, II, III, IV e V.

**65**

Sobre a História da música no Brasil, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Na Corte de D. João VI no Brasil, houve uma rivalidade entre o Pe. José Maurício, que dirigia a Capela Real, e o músico português Marcos Portugal.
- (B) No tempo do império, dois nomes se destacaram: Francisco Manoel e Carlos Gomes.
- (C) São precursores do nacionalismo musical: Brasília Itiberê da Cunha, Alexandre Levy e Alberto Nepomuceno.
- (D) Heitor Villa-Lobos pertenceu à segunda geração nacionalista.
- (E) Pertenciam à terceira geração nacionalista: José Siqueira, Radamés Gnattali e Waldemar Henrique.

**66**

Em relação ao compositor Heitor Villa-Lobos, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. Nasceu no dia 5 de março de 1887 no Rio de Janeiro, filho de Raul Villa-Lobos e Noêmia Umbelina Santos Monteiro.
- II. Em fevereiro de 1922, realizava-se a Semana de Arte Moderna, que foi o marco para a renovação artística nacional. H. Villa-Lobos participou desse excerto, fazendo ouvir a sua música autoral.
- III. Antes de sua viagem à Europa, Francisco Braga foi a um cartório e fez um atestado de competência artística: “o senhor Villa-Lobos tem um enorme talento musical. De uma capacidade produtora enorme, tem uma bagagem artística considerável, na qual existem obras de valor, sendo algumas bem originais.”
- IV. Retornou da Europa empolgado por uma ideia: promover a educação musical no Brasil. Carlos Drummond de Andrade relata: “Quem o viu um dia comandando o coro de 40 mil vozes adolescentes, no estádio do Vasco da Gama, não pode esquecê-lo nunca.”

- (A) Apenas I, II e III.  
(B) Apenas II, III, IV.  
(C) Apenas I, II e IV.  
(D) Apenas II e IV.  
(E) I, II, III e IV.

67

**A respeito do Jazz, assinale a alternativa INCORRETA.**

- (A) No início do século XX, surgiu o *jazz*, música dos negros norte-americanos. Entre suas características, estão o uso da improvisação, as alturas distorcidas em microtons ou *blue-notes*, o *swing* e a polirritmia.
- (B) A forma mais antiga, o *jazz* de New Orleans, evoluiu a partir da fusão de formas folclóricas negras como *ragtime* e o *blues*, com vários gêneros populares. Surgiu por volta do ano de 1910 e difundiu-se para outras partes dos EUA.
- (C) Nos anos de 1920, Los Angeles tornou-se um centro para o *jazz* de New Orleans: King Oliver, Jimmie Noone, Jelly Roll Morton e Louis Armstrong se destacaram. O talento de Louis Armstrong foi rapidamente reconhecido e sua maneira de tocar amplamente imitada.
- (D) Nos anos 40, Nova Iorque tornou-se o novo centro do *jazz*, o *swing* passou a ser o estilo dominante, e houve uma ênfase nas big bands e na música de dança comercial. A banda de Fletcher Henderson serviu de modelo para muitas outras incluindo as de Duke Ellington e Benny Goodmann.
- (E) O *bop*, o *cool*, o Dixieland e o *Mainstream jazz* coexistiram durante os anos de 1950. Na década seguinte, com o declínio do *bop*, surgiram os movimentos do *jazz* modal com Miles David e do *free jazz* de vanguarda com John Coltraine.

68

**Johann Sebastian Bach, Guillaume de Machaut, Piotr Ilitch Tchaikowsky, Claudio Monteverdi, Wolfgang Amadeus Mozart e Igor Strawinsky são compositores que pertencem, respectivamente, aos seguintes períodos da história da Música:**

- (A) Barroco, Clássico, Moderno (séc. XX), Renascentista, Romântico e Medieval.
- (B) Clássico, Barroco, Medieval, Romântico, Moderno (séc. XX) e Renascentista.
- (C) Renascentista, Barroco, Clássico, Moderno (séc. XX), Romântico e Medieval.
- (D) Barroco, Medieval, Romântico, Clássico, Renascentista e Moderno (séc. XX).
- (E) Barroco, Medieval, Romântico, Renascentista, Clássico e Moderno (séc. XX).

69

**Considere as obras a seguir (itens I a V), todas pertencentes ao Modernismo (séc. XX). Classifique-as, respectivamente, de acordo com a técnica composicional ou estilo a partir da qual cada uma foi concebida.**

- I. *Imaginary Landscape No. 4*, de John Cage.
- II. *Mode de Valeurs et d'Intensités*, de Olivier Messiaen.
- III. *Kontakte*, de Karlheinz Stockhausen.
- IV. *Sinfonia dos Salmos*, de Igor Strawinsky.
- V. *Variações para Orquestra Opus 31*, de Arnold Schoenberg.

- (A) I. Dodecafonismo; II. Música aleatória; III. Serialismo total; IV. Música eletrônica e V. Neoclassicismo.
- (B) I. Música aleatória; II. Serialismo total; III. Música eletrônica; IV. Neoclassicismo e V. Dodecafonismo.
- (C) I. Música eletrônica; II. Dodecafonismo; III. Serialismo total; IV. Neoclassicismo e V. Música aleatória.
- (D) I. Dodecafonismo; II. Música eletrônica; III. Neoclassicismo; IV. Serialismo total e V. Música aleatória.
- (E) I. Música aleatória; II. Música eletrônica; III. Serialismo total; IV. Dodecafonismo e V. Neoclassicismo.

70

**O Expressionismo, em música, está relacionado ao que se costuma chamar Segunda Escola de Viena. Assinale a alternativa que apresenta os nomes dos compositores que a ela pertencem.**

- (A) Bela Bartók, Paul Hindemith, Arnold e Schönberg.
- (B) Anton Webern, Sergey Prokofieff e Alban Berg.
- (C) Arnold Schoenberg, Alban Berg e Anton Webern.
- (D) Dmitri Schostakovich, Léo Janacék e Bohuslav Martinu.
- (E) Igor Stravinsky, Richard Wagner e Claude Debussy.

71

Considere as características que cada item apresenta e assinale a alternativa correta.

São características do Período Romântico:

- I. Exploração da tonalidade em direção a um cromatismo cada vez mais rico;
- II. Maior liberdade formal, valorização da expressão de emoções e caráter rapsódico na maioria das obras para instrumento solo;
- III. Expansão da orquestra ganhando, por vezes, proporções gigantescas;
- IV. Virtuoso técnico, sobretudo no desempenho de violinistas e pianistas;
- V. Concepção do chamado drama musical e importantes coleções de *Lieder*.

- (A) Apenas I, II, III e V estão corretas.
- (B) Apenas III e IV estão corretas.
- (C) I, II, III e IV estão corretas.
- (D) I, II, III, IV e V estão corretas.
- (E) I, II, III, IV e V estão incorretas.

72

Dentre os gêneros explorados pelos compositores do Romantismo, os prelúdios para piano solo apresentam grande riqueza de efeitos e são intimamente relacionados ao idiomático do instrumento. Reunidos sob o Opus 28, 24 deles são apresentados cada qual em uma diferente tonalidade. A coleção vem inspirada na tradição que remonta aos prelúdios e às fugas de Bach e também serve de inspiração, depois, para compositores como Debussy, Scriábine, Rachmaninoff, Shostakovich, entre outros. Assinale a alternativa que apresenta o compositor do Período Romântico que responde pela coleção Opus 28, de Prelúdios para piano.

- (A) Franz Liszt.
- (B) Franz Schubert.
- (C) Frederic Chopin.
- (D) Johannes Brahms.
- (E) Edvard Grieg.

73

Ludwig van Beethoven (1770-1827) compôs obras para orquestra (sinfônicas), para orquestra com solistas (concertantes), para conjuntos de câmara, para piano solo, para coros, vozes solistas, coro e orquestra, além de outras formações. A esse respeito, assinale a alternativa correta.

- I. Dentre as 32 sonatas para piano solo, no catálogo de Beethoven, a opus 57 é conhecida como *Appassionata*, composta entre 1804 e 1805.
- II. São cinco os Concertos para Piano e Orquestra. O último, Opus 73, é conhecido como *Imperador*.
- III. Da coleção de sinfonias, a sexta delas, Opus 68, é conhecida como *Pastoral*.
- IV. A única ópera de seu catálogo traz o nome de Fidélio, Opus 72.
- V. Para piano, violino e violoncelo, Beethoven compôs o extraordinário *Trio Arquiduque*, Opus 97, dedicado ao arquiduque Rudolphe. Com ele, Beethoven se despede das apresentações públicas como pianista, em 1814.

- (A) Apenas I, III, IV e V estão corretas.
- (B) I, II, III, IV e V estão corretas.
- (C) Apenas IV e V estão corretas.
- (D) Apenas I, II, III e V estão incorretas.
- (E) I, II, III, IV e V estão incorretas.

74

Dentre os compositores do Período Clássico, destaca-se pela enorme produção de obras sinfônicas. São 108 sinfonias dentre as quais as 12 últimas são conhecidas como Sinfonias Londres. Assinale a alternativa que apresenta o nome desse importante compositor austríaco.

- (A) Wolfgang Amadeus Mozart.
- (B) Luigi Bocherini.
- (C) Muzio Clementi.
- (D) Joseph Haydn.
- (E) Carl Philipp Emanuel Bach.

75

Considere os seguintes gêneros do Período Barroco e assinale a alternativa que apresenta gêneros que exigem a participação de vozes (coro e/ou solistas).

- I. Oratório.
- II. Toccata.
- III. Ópera.
- IV. Prelúdio-Coral.
- V. Paixões.

- (A) Apenas I, III e V.  
(B) Apenas II.  
(C) Apenas I e II.  
(D) Apenas I, III, IV e V.  
(E) Apenas IV.

76

O chamado *estilo policoral* surge, durante o Renascimento, muito devido às condições acústicas da basílica de São Marcos, em Veneza, onde haviam dois órgãos e duas galerias para coros nas laterais do edifício. Dadas essas condições arquitetônicas e de acústica, compositores tiveram ocasião de escrever para mais de um coral em simultâneo. Instrumentos também participam dessa trama policoral, que é um estilo híbrido de homofonia e contraponto imitativo. Assinale a alternativa que apresenta o nome de um dos maiores representantes dessa arte típica do norte da Itália.

- (A) Tomaso Albinoni.  
(B) Giovanni Gabrieli.  
(C) Girolamo Frescobaldi.  
(D) Giulio Caccini.  
(E) Ottorino Respighi.

77

Leonin e Perotin são dois importantes nomes da música antiga no período em que se erguia, em Paris, a catedral de Notre-Dame. Assinale a alternativa que apresenta qual o gênero bastante utilizado por eles.

- (A) Organum.  
(B) Cantochão.  
(C) Sonata da *chiesa*.  
(D) Sonata da *câmara*.  
(E) Prelúdio coral.

78

Os itens seguintes representam gêneros, estilos ou termos musicais ordenados fora da sequência cronológica de aparecimento, na História da Música:

- I. Troubadours;
- II. Sinfonia;
- III. Serialismo;
- IV. Ópera;
- V. Baixo contínuo;
- VI. Organum;
- VII. Lieder;
- VIII. Madrigal;
- IX. Canto gregoriano.

Assinale a alternativa que apresenta os itens na sequência correta, do mais antigo para o mais recente, na História da Música.

- (A) I, IX, II, VIII, III, VII, IV, VI e V.  
(B) V, IX, III, VI, IV, II, VIII, I e VII.  
(C) IX, III, VII, II, I, IV, VI, V e VIII.  
(D) IX, VI, I, VIII, IV, V, II, VII e III.  
(E) II, IV, V, III, I, IX, VI, VIII e VII.

79

Compositor, regente e maestro de banda americana, seu nome ficou fortemente associado com a chamada *marching band*. Famoso como *bandleader*, esteve a serviço da Banda dos Fuzileiros Navais dos EUA e compôs, dentre muitas outras, as famosíssimas marchas *The Liberty Bell*, *The Star and Stripes Forever*, *The Washington Post* e *Hands Across the Sea*.

Assinale a alternativa que apresenta o nome desse compositor.

- (A) George Gershwin.  
(B) John Philip Sousa.  
(C) Steven Collins Foster.  
(D) Edward MacDowell.  
(E) Leonard Bernstein.

**80**

A Missa, rito da igreja católica romana, está estruturada em partes fixas e partes móveis de acordo com o chamado ano litúrgico. A sequência das partes fixas da missa, conhecida como ordinário, serve como modelo estrutural da missa, enquanto gênero musical. Muitos compositores escreveram missas ao longo de toda a História da Música, especialmente os que eram subsidiados pelo clero. Assinale a alternativa que apresenta as partes da famosa *Missa Nelson*, de Joseph Haydn, na ordem correta de aparecimento.

- (A) Kyrie, Credo, Gloria, Benedictus, Sanctus e Agnus Dei.
- (B) Kyrie, Gloria, Credo, Agnus Dei, Sanctus e Benedictus.
- (C) Sanctus, Benedictus, Gloria, Credo, Kyrie e Agnus Dei.
- (D) Sanctus, Agnus Dei, Benedictus, Gloria, Credo e Kyrie.
- (E) Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei.

## Instruções para Redação

---

### **A Redação será avaliada considerando os seguintes aspectos:**

1. Atendimento e desenvolvimento do tema.
2. Coesão referencial e sequencial (intra e entre parágrafos) / Coerência (progressão, articulação, não contradição).
3. Atendimento à estrutura textual proposta.
4. Informatividade e argumentação.
5. Modalidade gramatical: pontuação, grafia (inclusive legibilidade), concordância e regência.

### **O candidato, para a Prova de Redação:**

- a) deverá apresentar a sua Redação no espaço próprio da Folha da Versão Definitiva, sendo que poderá utilizar a Folha de Rascunho contida no Caderno de Provas, mas que não será apreciado na avaliação;
- b) deverá fazer sua Redação atendendo às características próprias da dissertação/argumentação, escrevendo de forma legível, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta;
- c) não deverá destacar qualquer parte da Folha da Versão Definitiva, nem escrever nos espaços reservados à organizadora;
- d) deverá seguir e obedecer as Instruções constantes na Folha da Versão Definitiva que se incorpora como documento oficial da Seleção.

### **O candidato terá sua Prova de Redação avaliada com nota 0 (zero) e estará, automaticamente, eliminado do Concurso Público se:**

- a) não desenvolver o tema proposto, ou seja, fugir ao tema proposto;
- b) não desenvolver o tema na tipologia textual exigida;
- c) apresentar acentuada desestruturação na organização textual ou atentar contra o pudor;
- d) redigir seu texto a lápis ou a tinta em cor diferente de azul ou preta;
- e) não apresentar sua Redação na Folha da Versão Definitiva ou entregá-la em branco, ou desenvolvê-la com letra ilegível, com espaçamento excessivo entre letras, palavras, parágrafos e margens;
- f) apresentar identificação de qualquer natureza (nome parcial, nome completo, outro nome qualquer, número(s), letra(s), sinais, desenhos ou códigos).

O candidato disporá de, **no mínimo, 15 (quinze) e no máximo 30 (trinta) linhas para elaborar a Versão Definitiva da Redação**, sendo desconsiderado para efeito de avaliação qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão de 30 (trinta) linhas permitida para a elaboração de seu texto.

## Redação

---

### TEXTO 1

Para a Organização Mundial de Saúde (OMS), saúde mental refere-se a um bem-estar no qual o indivíduo desenvolve suas habilidades pessoais, consegue lidar com os estresses da vida, trabalha de forma produtiva e encontra-se apto a dar sua contribuição para sua comunidade.

Adaptado de: <https://www.tst.jus.br/-/sa%C3%BAde-mental-no-trabalho-a-constru%C3%A7%C3%A3o-do-trabalho-seguro%C2%A0depende-de-todos-n%C3%B3s>. Acesso em: 29 jun. 2022.

### TEXTO 2

Segundo a OMS, o ambiente de trabalho saudável é aquele em que empregados e gestores contribuem ativamente para a promoção e a proteção da saúde, da segurança e do bem-estar de todos. As intervenções e as boas práticas com essa finalidade, em relação à saúde mental, incluem o oferecimento de suporte aos empregados, práticas organizacionais que promovam um equilíbrio saudável entre trabalho e vida pessoal e programas que reconheçam e recompensem a contribuição dos empregados.

Adaptado de: <https://www.tst.jus.br/-/sa%C3%BAde-mental-no-trabalho-a-constru%C3%A7%C3%A3o-do-trabalho-seguro%C2%A0depende-de-todos-n%C3%B3s>. Acesso em: 29 jun. 2022.

### TEXTO 3

#### O combo “perfeito” de chefe tóxico

“Tive um chefe em uma gráfica de médio porte que deixava os funcionários sem almoço enquanto não entregassem os cálculos necessários para as máquinas rodarem. Ele era estúpido, ríspido e agressivo, batendo coisas nas mesas de vidro para assustar os funcionários, colocando pressão na produção e sendo super mal educado. Além disso, ele não ficava nas salas da gráfica e fazia com que os funcionários ficassem passando frio no ar condicionado para não estragar as impressoras digitais que tinham lá dentro. Eu adoecia toda semana e se eu faltasse para ir ao hospital tinha de fazer horas extras para compensar, mesmo sendo jovem aprendiz na época”. — Gabriela, 21

Adaptado de: <https://delas.ig.com.br/comportamento/2020-10-01/chefe-toxico-mulheres-relatam-abuso-ambiente-trabalho.html>. Acesso em 29 jun. 2022.

Os textos de apoio têm como tema **Saúde mental no ambiente de trabalho**. Nesse sentido, a partir da leitura dos textos e do seu conhecimento de mundo, elabore um texto dissertativo, no qual você deve discorrer sobre **A importância da valorização da saúde mental no ambiente de trabalho**. Selecione fatos e argumentos, relacionando-os de modo coeso e coerente, para construir seu ponto de vista.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

---

10

---

11

---

12

---

13

---

14

---

15

---

16

---

17

---

18

---

19

---

20

---

21

---

22

---

23

---

24

---

25

---

26

---

27

---

28

---

29

---

30

---





EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 03/2022



T4732001N

ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA SEGURANÇA PÚBLICA E DEFESA SOCIAL  
POLÍCIA MILITAR DO ESPÍRITO SANTO

## SOLDADO MÚSICO (QPMP-M)

NOME DO CANDIDATO

INSCRIÇÃO

Nível

**MÉDIO**

Turno

**TARDE**

**PROVA**

**04**

Lembre-se de marcar o número acima na folha de respostas!



**instituto  
aocp**

Fraudar ou tentar fraudar  
Concursos Públicos é Crime!  
Previsto no art. 311 - A do  
Código Penal

### Sobre o material recebido pelo candidato

- ✓ Além deste Caderno de Questões, com **oitenta questões objetivas e uma redação**, você receberá do fiscal de sala a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Redação.
- ✓ Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição em todos os documentos entregues pelo fiscal. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração.
- ✓ O não cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno, na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Redação incorrerá na eliminação do candidato.

### Sobre o material a ser devolvido pelo candidato

- ✓ Os únicos documentos válidos para avaliação são a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Redação.
- ✓ Na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Redação, preencha o campo destinado à assinatura. As respostas das questões objetivas devem ser preenchidas da seguinte maneira: ●
- ✓ Na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Redação, só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta. Esses documentos devem ser devolvidos ao fiscal na saída, devidamente preenchidos e assinados.

### Sobre a duração da prova e a permanência na sala

- ✓ O prazo de realização da prova é de 5 (cinco) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas e a transcrição da Versão Definitiva da Redação.
- ✓ Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas.
- ✓ O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em edital.
- ✓ Os três últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do Envelope de Retorno.

### Sobre a divulgação das provas e dos gabaritos

- ✓ As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do **Instituto AOC** no endereço eletrônico **www.institutoaocp.org.br**, conforme previsto em Edital.

## Língua Portuguesa

O texto a seguir refere-se às questões 1 a 12.

### COMO O DOUTOR GOOGLE ESTÁ CRIANDO UMA LEGIÃO DE CIBERCONDRÍACOS

Thiago Tanji – 18 SET 2015

“Sintomas”, “dor de cabeça”, “sonolência”, “estou com sorte”. Uma busca despreziosa usando essas palavras-chave leva a um endereço que indica os sinais e sintomas de um tumor cerebral. Definitivamente, não era um dia de sorte. Mas é possível encontrar outros diagnósticos virtuais para essa busca, como anemia, distúrbios do sono, meningite e virose, é claro. Já escolheu a doença que mais se encaixa no seu caso? Provavelmente, você decidirá pela pior dessa lista. “Depois de checar os sintomas no Google, a maior parte das pessoas tende a associar sua situação a doenças sérias e raras”, diz Dengfeng Yan, professor do departamento de marketing da Universidade do Texas em San Antonio, Estados Unidos. É verdade que o dr. Google é prático e pode ajudar em alguns casos, mas seu curso de medicina é baseado em algoritmos que podem te transformar em um cibercondríaco (é sério, essa palavra já é utilizada por cientistas).

Em 2012, quando era pesquisador na Universidade de Ciência e Tecnologia de Hong Kong, na China, Yan realizou um trabalho para estudar as escolhas irracionais de consumidores com base na ideia de que as pessoas tendem a superestimar seus problemas de saúde. Em uma entrevista, ele perguntava a um grupo sobre a possibilidade de contrair doenças como gripe aviária, câncer de mama e AIDS. “As pessoas costumam ignorar a chance real de ocorrências de uma doença e acabam confiando demais apenas nos sintomas que estão sentindo”, afirma. O problema é que, ao buscar os sintomas pela internet, nosso medo de contrair doenças graves é potencializado, já que essas enfermidades rendem um maior número de discussões e tendem a aparecer com maior frequência no resultado das buscas. “As informações mostradas no Google não são uma representação da realidade, já que a maior parte das pessoas não costuma discutir a ocorrência de doenças normais”, diz Yan.

De acordo com um relatório do Google, uma em cada 20 pesquisas do serviço de buscas está relacionada a questões ligadas à saúde. Mas o problema é que quantidade não representa qualidade. “Há um conteúdo muito bom que é cuidadosamente checado e publicado por especialistas. No entanto, também há um conteúdo extremamente pobre, com informações incorretas”, afirma Guido Zuccon, pesquisador de sistemas de informação da Universidade de Tecnologia de Queensland, na Austrália. “Também observamos que há conteúdo de alta qualidade, como pesquisas divulgadas pela comunidade médica, mas que os usuários em geral têm muita dificuldade de entender”. Em março deste ano, a equipe do pesquisador conduziu um estudo para avaliar a qualidade das informações médicas disponíveis nas buscas do Google, a partir da experiência de um grupo de entrevistados. No relatório, Zuccon indica que as ferramentas virtuais melhoraram sua engenharia de busca nos últimos anos, mas a pesquisa por termos abrangentes – como os sintomas descritos no início da matéria – ainda não consegue retornar resultados satisfatórios para os usuários.

Adaptado de:  
<https://revistagalileu.globo.com/Revista/noticia/2015/09/como-o-doutor-google-esta-criando-uma-legiao-de-cibercondriacos.html>  
Acesso em: 10 jun. 2022.

#### 1

**Sobre a expressão destacada em “No entanto, também há um conteúdo extremamente pobre [...]”, no último parágrafo, assinale a alternativa correta.**

- (A) Ela é uma conjunção concessiva.
- (B) Ela é empregada para conectar parágrafos.
- (C) Ela poderia ser substituída por “Contudo”.
- (D) Ela poderia ser substituída por “Portanto”.
- (E) Ela é um advérbio de oposição.

#### 2

**Referente ao termo “cibercondríaco”, assinale a alternativa correta.**

- (A) Dado que o prefixo “ciber” veicula um sentido relacionado à internet, “cibercondríaco” é o indivíduo que tem fobia de redes sociais.
- (B) Ele se refere ao indivíduo que tem cibercondria.
- (C) Ele apresenta uma relação de sinonímia com o termo “hipocondríaco”.
- (D) Trata-se de um neologismo criado pelo autor do texto.
- (E) Ele também pode ser grafado com hífen: ciber-condríaco.

**3**

Entre as palavras “Sintomas” e “dor de cabeça” há uma relação de

- (A) redundância.
- (B) metáfora.
- (C) antonímia.
- (D) sinonímia.
- (E) hiperonímia.

**4**

Sobre o excerto “Depois de checar os sintomas no Google, a maior parte das pessoas tende a associar sua situação a doenças sérias e raras”, assinale a alternativa correta.

- (A) O verbo “associar” possui dois objetos diretos: “sua situação” e “doenças sérias e raras”.
- (B) A primeira oração é classificada como adverbial consecutiva.
- (C) A vírgula é facultativa.
- (D) O verbo “tende” poderia estar flexionado no plural, concordando com a palavra “pessoas”.
- (E) O pronome “sua” é um elemento coesivo que atua retomando o termo “situação”.

**5**

Assinale a alternativa que contém uma palavra presente no texto que é formada por composição por justaposição.

- (A) Superestimar.
- (B) Despretenciosa.
- (C) Palavras-chave.
- (D) Cibercondríaco.
- (E) Irracionais.

**6**

Em relação ao excerto “[...] há conteúdo de alta qualidade, [...], mas que os usuários em geral têm muita dificuldade de entender.”, assinale a alternativa correta.

- (A) O verbo “há” está flexionado no singular porque o termo com o qual concorda, “conteúdo”, está no singular.
- (B) Se o termo “conteúdo” estivesse no plural, o verbo “há” teria de ser flexionado no plural também.
- (C) O verbo “têm” recebe acento circunflexo porque se trata de um monossílabo tônico.
- (D) O verbo “têm” apresenta o mesmo sentido que em “Os estudantes têm apresentado melhora em suas notas”.
- (E) O verbo “há” está no singular porque é impessoal, não apresentando sujeito.

**7**

Assinale a alternativa em que o termo destacado substitui um substantivo e introduz uma oração que o restringe semanticamente.

- (A) “Também observamos que há conteúdo de alta qualidade [...]”.
- (B) “[...] leva a um endereço que indica os sinais e sintomas de um tumor cerebral.”.
- (C) “[...] nosso medo de contrair doenças graves é potencializado, já que essas enfermidades [...]”.
- (D) “É verdade que o dr. Google é prático [...]”.
- (E) “[...] com base na ideia de que as pessoas tendem a superestimar [...]”.

**8**

Assinale a alternativa em que o advérbio destacado incide sobre um adjetivo.

- (A) “Definitivamente, não era um dia de sorte.”.
- (B) “As pessoas [...] acabam confiando demais apenas nos sintomas [...]”.
- (C) “[...] a pesquisa por termos abrangentes [...] ainda não consegue retornar resultados satisfatórios [...]”.
- (D) “No entanto, também há um conteúdo extremamente pobre [...]”.
- (E) “Provavelmente, você decidirá pela pior dessa lista.”.

**9**

**Sobre o estudo desenvolvido por Yan em 2012, assinale a alternativa correta.**

- (A) O pesquisador partiu do pressuposto de que as pessoas acreditam que seus problemas de saúde são piores do que eles realmente são.
- (B) O pesquisador utilizou um formulário eletrônico para a coleta das respostas dos participantes.
- (C) A conclusão do pesquisador foi a de que as pessoas se baseiam na probabilidade de contrair determinada doença para poderem se prevenir em relação a ela.
- (D) As doenças graves são mais discutidas na internet porque são mais frequentes na população.
- (E) A ferramenta de busca do Google retorna resultados condizentes com a realidade, pois as pessoas conversam bastante sobre problemas leves de saúde.

**10**

**Qual é a relação sintático-semântica estabelecida entre os trechos “[...] ao buscar os sintomas pela internet [...]” e “[...] nosso medo de contrair doenças graves é potencializado [...]”?**

- (A) Tempo.
- (B) Adição.
- (C) Oposição.
- (D) Explicação.
- (E) Comparação.

**11**

**Assinale a alternativa em que o verbo “levar” apresenta a mesma regência que em “Uma busca despreziosa usando essas palavras-chave leva a um endereço [...]”.**

- (A) O carro leva cinco pessoas confortavelmente.
- (B) Muito trabalho leva à exaustão.
- (C) Ele levou um tombo na calçada molhada.
- (D) Ela levou um presente à sua amiga de infância.
- (E) Você leva uma vida boa.

**12**

**Em relação ao excerto “De acordo com um relatório do Google, uma em cada 20 pesquisas do serviço de buscas está relacionada a questões ligadas à saúde.”, assinale a alternativa correta.**

- (A) A vírgula isola um aposto explicativo.
- (B) O excerto pode ser reescrito como “De acordo com o Google, 19 em cada 20 pesquisas não estão relacionadas à saúde.”, sem que isso modifique o enfoque do texto em relação ao dado estatístico fornecido.
- (C) O sinal indicativo de crase deve ser mantido caso seja adicionada a preposição “com” diante de “à”.
- (D) Os termos “Google” e “serviço de buscas” apresentam a mesma classificação morfológica e são equivalentes semanticamente.
- (E) A ausência de sinal indicativo de crase em “a questões” se justifica porque não há presença de artigo definido.

O texto a seguir refere-se às questões 13 a 20.

### CLÍNICA VIRTUAL

*Empresas brasileiras criam serviços para melhorar o trabalho dos médicos*

Thiago Tanji – 18 SET 2015

Um consultório médico de porte médio, com até dez profissionais, conta com aproximadamente 20 mil cadastros de pacientes, que geram pilhas de prontuários acumuladas em caixas de papelão. Para resolver essa questão física e transformar toda essa quantidade de dados em informações úteis para o diagnóstico, o publicitário Tiago Delgado criou em 2012 o Medicina Direta, plataforma para criação de sites médicos, prontuários eletrônicos e prescrições digitais de receitas. “Com um banco de dados digital e melhor qualidade de processamento, o corpo clínico consegue transformar dados em informações que podem ajudar no tratamento e beneficiar os pacientes”, afirma Delgado. Com mais de 500 clientes, a empresa também desenvolveu um aplicativo para iOS e pretende lançar um serviço para que o médico analise os exames dos pacientes diretamente na plataforma.

Outro serviço voltado para a comunidade médica foi desenvolvido em 2012 por três colegas que se formaram em medicina na Universidade Federal Fluminense (UFF). Batizada de PEBmed, a startup já criou 20 aplicativos que têm conteúdo direcionado a diferentes práticas de medicina, como guias de anatomia humana e de medicamentos. Até agora, mais de 325 mil downloads foram realizados para iOS e Android. “Os médicos vão para os plantões com um caderno de anotações, mas queremos que eles tenham informações precisas”, diz Bruno Lagoeiro, um dos sócios da empresa. “O profissional terá segurança na hora de checar uma dose de medicamento ou verificar um tratamento novo”.

Disponível em:

<https://revistagalileu.globo.com/Revista/noticia/2015/09/como-o-doutor-google-esta-criando-uma-legiao-de-cibercondriacos.html>

Acesso em: 10 jun. 2022.

13

Assinale a alternativa em que a preposição destacada tem o mesmo sentido que em “O jarro de vidro quebrou”.

- (A) “[...] pilhas de prontuários acumuladas em caixas de papelão.”
- (B) “Com um banco de dados digital e melhor qualidade de processamento [...]”.
- (C) “[...] para que o médico analise os exames dos pacientes [...]”.
- (D) “[...] para melhorar o trabalho dos médicos [...]”.
- (E) “[...] guias de anatomia humana e de medicamentos [...]”.

14

Em “[...] na hora de checar uma dose de medicamento ou verificar um tratamento novo.”, a conjunção destacada expressa

- (A) subjetividade.
- (B) possibilidade.
- (C) causa.
- (D) oposição.
- (E) alternância.

15

Sobre a formação de palavras presentes no texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Em “papelão”, o sufixo “-ão” indica aumentativo.
- (B) A palavra “segurança” é formada por derivação sufixal.
- (C) As palavras “diretamente” e “diferentes” apresentam o mesmo sufixo: “-ente”.
- (D) A palavra “virtual” é formada pelo radical “virtu-” e pelo sufixo “-al”.
- (E) A palavra “plataforma” é formada por composição por justaposição.

16

Em relação ao item destacado em “[...] três colegas que se formaram em medicina [...]”, assinale a alternativa correta.

- (A) Ele não pode ser omitido sem que isso gere prejuízo sintático ou semântico ao excerto.
- (B) Trata-se de uma partícula apassivadora.
- (C) Trata-se de um pronome tônico.
- (D) Trata-se de um índice de indeterminação do sujeito.
- (E) Trata-se de um pronome que se refere à segunda pessoa do singular.

17

**A partir da leitura do texto, é correto afirmar que**

- (A) a plataforma Medicina Direta tem o objetivo de diminuir a quantidade de médicos em consultórios.
- (B) para Bruno Lagoeiro, as anotações em caderno feitas pelos médicos são exatas.
- (C) PEBmed é um aplicativo criado por Bruno Lagoeiro em 2012.
- (D) para Tiago Delgado, dados não são necessariamente informações relevantes para o tratamento do paciente.
- (E) a empresa de Tiago Delgado tem atualmente 500 clientes.

18

**Assinale a alternativa em que a vírgula isola um adjunto adverbial deslocado.**

- (A) “[...] Medicina Direta, plataforma para criação de sites médicos [...]”.
- (B) “[...] 20 mil cadastros de pacientes, que geram pilhas de prontuários [...]”.
- (C) “Até agora, mais de 325 mil downloads foram realizados [...]”.
- (D) “[...] diz Bruno Lagoeiro, um dos sócios da empresa.”.
- (E) “Os médicos vão para os plantões com um caderno de anotações, mas queremos que eles tenham informações precisas.”.

19

**Sobre os mecanismos de coesão empregados no texto, assinale a alternativa correta.**

- (A) Em “Para resolver essa questão física [...]”, no primeiro parágrafo, a expressão destacada retoma “[...] pilhas de prontuários acumuladas em caixas de papelão [...]”.
- (B) Em “Até agora, mais de 325 mil downloads foram realizados [...]”, no segundo parágrafo, a expressão destacada se refere a 2022.
- (C) Em “[...] diz Bruno Lagoeiro, um dos sócios da empresa.”, no segundo parágrafo, o termo destacado se refere à plataforma Medicina Direta.
- (D) Em “[...] mas queremos que eles tenham informações precisas [...]”, no segundo parágrafo, o termo destacado contribui para a coesão do texto, ao evitar a repetição desnecessária de substantivos.
- (E) Em “[...] mas queremos que eles tenham informações precisas [...]”, no segundo parágrafo, o termo destacado se refere a “plantões”.

20

**Sobre os verbos presentes no excerto “[...] o corpo clínico consegue transformar dados em informações que podem ajudar no tratamento [...]”, assinale a alternativa correta.**

- (A) “Consegue” é um verbo transitivo, cujo complemento é “transformar”.
- (B) “Podem” apresenta o mesmo significado que em “Eles podem entrar, por favor?”.
- (C) “Transformar” é um verbo bitransitivo, com um complemento simples e um oracional.
- (D) “Ajudar” é um verbo transitivo indireto, que exige a preposição “em”.
- (E) Os quatro verbos estão flexionados no presente do indicativo.

**FRUTOS NEM TÃO PROIBIDOS**

*Livro recém-lançado explica por que nossa dieta inclui apenas uma fração das plantas comestíveis disponíveis na natureza*

Será que todos os vegetais que não comemos são menos gostosos que broto de feijão? A pergunta é feita pelo professor de botânica John Warren, da Universidade Aberystwyth, no País de Gales, logo no início do livro *The Nature of Crops: How We Came to Eat the Plants We Do* (“A natureza da colheita: por que comemos as plantas que comemos”, em tradução livre), ainda sem edição no Brasil. Warren sempre ficou intrigado com a pouca variedade de vegetais que encontrava nas prateleiras do supermercado – das 300 mil espécies comestíveis de que se tem notícia, comemos apenas 200 (200 mesmo, não 200 mil) – e resolveu investigar por que foi que decidimos que salada boa é feita com alface e tomate, e não com dente-de-leão ou beldroega.

Não existe uma única resposta certa. Para se tornarem cultiváveis a fim de fazer parte da dieta dos homens, as plantas devem ter uma série de qualificações no currículo. Primeiro, precisam ser nutritivas. Depois, devem ser fáceis de armazenar. Ter grãos, sementes ou frutas que sobrevivem muito tempo longe do pé sempre ajuda. Um último diferencial é a personalidade (e o cheiro) forte: plantas perfumadas, que combatem bactérias ou até as que são psicotrópicas sempre chamam a atenção. E, por incrível que pareça, as plantas tóxicas não estão excluídas automaticamente: muitos vegetais que consumimos hoje são descendentes de plantas potencialmente letais.

Por tudo isso, argumenta Warren, hoje o que realmente nos separa de uma dieta mais diversificada é a nossa própria imaginação: “No futuro, iremos apreciar toda uma miríade de novas frutas e vegetais que são melhores para a saúde e menos prejudiciais para a natureza”.

Adaptado de: KIST, Cristine. Frutos nem tão proibidos. Revista Galileu, São Paulo, n. 290, p. 12-13, set. 2015.

**21**

**Em “[...] das 300 mil espécies comestíveis de que se tem notícia [...]”, os itens destacados são classificados, respectivamente, como**

- (A) conjunção integrante e partícula apassivadora.
- (B) pronome relativo e índice de indeterminação do sujeito.
- (C) pronome relativo e pronome átono.
- (D) conjunção integrante e índice de indeterminação do sujeito.
- (E) pronome relativo e partícula apassivadora.

**22**

**A partir da leitura do texto, é correto afirmar que**

- (A) a motivação para a pesquisa de John Warren foi o fato de que poucas pessoas comem vegetais.
- (B) é provável que no futuro as pessoas consumam outros vegetais que não fazem parte da dieta atual.
- (C) as plantas com cheiro forte chamam a atenção das pessoas, pois estas entendem que elas são uma ameaça e não querem consumi-las.
- (D) as plantas tóxicas fazem parte da alimentação contemporânea dos seres humanos.
- (E) as plantas devem ser fáceis de cultivar e de cozinhar para que sejam consumidas.

**23**

**Sobre o excerto “[...] salada boa é feita com alface e tomate, e não com dente-de-leão ou beldroega. Não existe uma única resposta certa.”, assinale a alternativa correta.**

- (A) As duas ocorrências de “e” expressam um sentido de adição.
- (B) Em “dente-de-leão” a utilização do hífen é opcional.
- (C) É possível inferir que uma salada feita com apenas alface ou com apenas tomate não seria boa.
- (D) O termo “existe” é um verbo sem sujeito, que pode ser substituído por “há”, sem que isso cause prejuízo sintático ou semântico ao excerto.
- (E) A expressão “é feita” poderia ser substituída por “faz-se” sem que isso cause prejuízo sintático ou semântico ao excerto.

**24**

**Em relação ao subtítulo do texto, assinale a alternativa correta.**

- (A) Os adjetivos “comestíveis” e “disponíveis” incidem sobre o substantivo “plantas” e sua ordem pode ser invertida.
- (B) A palavra “recém-lançado” é formada pelo processo de composição por justaposição.
- (C) O termo “apenas” é um advérbio de exclusão, com sentido equivalente a “exclusivamente”.
- (D) A expressão “por que” é grafada separadamente porque faz parte de uma pergunta direta.
- (E) A palavra “dieta” possui o mesmo significado que em “Ele faz dieta para emagrecer”.

**25**

**Sobre os mecanismos de coesão empregados no texto, assinale a alternativa INCORRETA.**

- (A) Em “[...] as plantas tóxicas não estão excluídas automaticamente [...]”, no segundo parágrafo, a expressão em destaque poderia ser substituída por “elas”, uma vez que já foi mencionada anteriormente no texto.
- (B) No segundo parágrafo, os termos “Primeiro” e “Depois” atuam na coesão sequencial do texto.
- (C) No último parágrafo, a expressão “Por tudo isso” retoma diversas informações mencionadas anteriormente no texto.
- (D) No primeiro parágrafo, há uma possível ambiguidade em relação ao termo “200”, o que justifica o esclarecimento entre parênteses feito na sequência.
- (E) Em “Primeiro, precisam ser nutritivas.”, a elipse do sujeito “as plantas” atua na coesão do texto, evitando uma repetição desnecessária.

## **Raciocínio Lógico e Matemático**

**26**

**Nos sistemas de equações lineares, é possível representar a relação entre a sua classificação (ou suas características) e sua quantidade de soluções (ou as características do conjunto solução). Nesse contexto, é correto afirmar que (Nota: em algumas literaturas, o termo “compatível” é apresentado como “possível”)**

- (A) um Sistema Compatível e Indeterminado admitirá, como conjunto solução, o conjunto vazio.
- (B) um Sistema Compatível e Determinado apresenta infinitas soluções.
- (C) um Sistema Homogêneo sempre admite solução única.
- (D) um Sistema Incompatível sempre terá alguma solução.
- (E) sistemas homogêneos sempre são compatíveis.

**27**

**Ao colocar todos os anagramas da palavra COPA em ordem alfabética, como em um dicionário, em qual posição aparece a palavra AOCP?**

- (A) 3ª
- (B) 4ª
- (C) 5ª
- (D) 6ª
- (E) 7ª

**28**

**Em certa arena para a prática de Beach Tennis, alguns atletas tentam se proteger do sol usando equipamentos como boné e/ou óculos. Em um campeonato, 30 pessoas usavam exatamente um desses equipamentos, 21 não usavam boné, 16 usavam apenas óculos. Sabendo que 10 pessoas usavam ambos, quantas pessoas participaram desse campeonato?**

- (A) 45
- (B) 35
- (C) 55
- (D) 25
- (E) 65

29

Considere o sólido gerado pela rotação do triângulo ABC em torno do eixo das ordenadas em que  $A = (0, 0)$ ;  $B = (1, 0)$  e  $C = (0, 2)$ . Assinale a alternativa que apresenta o número inteiro mais próximo do volume do sólido de revolução citado.

- (A) 0
- (B) 1
- (C) 2
- (D) 3
- (E) 4

30

Considerando que os determinantes das matrizes  $A$  e  $B$  são iguais, em que

$$A = \begin{pmatrix} x & 7 \\ 4 & x \end{pmatrix} \text{ e } B = \begin{pmatrix} 2 & -1 \\ 4 & 2 \end{pmatrix}$$

assinale a alternativa que apresenta todos os valores de  $x$  que verificam essa igualdade.

- (A) {2}
- (B) {6}
- (C) {-2; 2}
- (D) {-6; 6}
- (E) {2; 6}

31

Considere a função dada por  $f(x) = x^2 - 25$  restrita ao domínio  $D_f = \{x \in \mathbb{Z}; -5 \leq x \leq 5\}$  e assinale a alternativa que apresenta o número de elementos do conjunto imagem da função citada, restrita ao domínio.

- (A) Infinitos elementos.
- (B) Exatamente 11 elementos.
- (C) Exatamente 10 elementos.
- (D) Exatamente 6 elementos.
- (E) Exatamente 5 elementos.

32

Determine o número de anagramas possíveis a partir da palavra PINOQUIO, de tal maneira que as consoantes sejam mantidas em suas posições originais.

- (A)  $\frac{5!}{2!.2!}$
- (B)  $8!$
- (C)  $\frac{8!-3!}{2!.2!}$
- (D)  $\frac{8!}{2!.2!}$
- (E)  $\frac{3!}{2!.2!}$

33

Se considerarmos, para este problema, a relação entre letras e números:  $A=1$ ;  $B=2$ ;  $C=3$ ;  $D=4$ ;  $E=5$ ;  $F=6$ ;  $G=7$ ;  $H=8$ ;  $I=9$ ;  $J=10$ ;  $K=11$ ;  $L=12$ ;  $M=13$ ;  $N=14$ ;  $O=15$ ;  $P=16$ ;  $Q=17$ ;  $R=18$ ;  $S=19$ ;  $T=20$ ;  $U=21$ ;  $V=22$ ;  $W=23$ ;  $X=24$ ;  $Y=25$ ;  $Z=26$ .

Podemos afirmar que, para uma função

$f$  escolhida convenientemente, temos  $f(A) = f(1)$ ,  $f(B) = f(2)$  e assim por diante. E, da mesma forma, por uma propriedade da igualdade, podemos afirmar que a imagem numérica da função pode ser associada a sua "letra equivalente", segundo a relação apresentada (por exemplo: se  $f(\beta) = 11$  e  $K = 11$ , inferimos que  $f(\beta) = K$ ).

Considerando o exposto, assinale a alternativa que apresenta um possível conjunto imagem para a função  $f(\alpha) = \alpha + 4$  em um domínio  $D_f = \{P, O, L, I, C, E\}$ .

- (A) {C, E, I, L, O, P}
- (B) {S, A, N, T, O, G}
- (C) {S, T, A, M, P, I}
- (D) {P, A, S, T, M, Y}
- (E) {G, I, M, P, S, T}

34

Sabe-se que um conjunto  $A$  é dado de tal forma que  $A = \{x \in \mathbb{N}; x < 20 + 10\sqrt{2} \text{ e } x > 20 - 10\sqrt{2}\}$ . Dessa forma, determine a quantidade de elementos do conjunto  $A$  cujo quadrado também seja elemento de  $A$ .

- (A) 0
- (B) 1
- (C) 2
- (D) 3
- (E) 4

35

Sabendo que o gráfico de uma função de segundo grau da forma  $f(x) = ax^2 + bx + c$  passa pelos pontos  $(0,18)$ ;  $(1,8)$  e  $(2,0)$ , determine o valor do coeficiente  $b$ .

- (A) 18
- (B) 11
- (C) 2
- (D) -2
- (E) -11

36

Considere que as proposições P e Q, a seguir, sejam verdadeiras:

**P:** Todo policial trabalha no Espírito Santo.

**Q:** Nenhum policial é judoca.

Então, é correto afirmar que

- (A) nenhum judoca trabalha no Espírito Santo.
- (B) todo indivíduo que trabalha é judoca.
- (C) alguém no Espírito Santo não é judoca.
- (D) há policiais judocas fora do Espírito Santo.
- (E) se Ricardo é judoca, então não trabalha no Espírito Santo.

37

Se  $A$  é uma matriz de ordem  $2 \times 3$ ,  $B$  tem ordem  $2 \times 2$  e  $C$  tem ordem  $3 \times 2$ , é correto afirmar que existem os determinantes de

- (A)  $BA$  e  $AB$ .
- (B)  $BC$  e  $CB$ .
- (C)  $ABC$  ou  $BCA$ .
- (D)  $CBA$  ou  $BA$ .
- (E)  $(A \text{ e } B)$  ou  $C$ .

38

Considerando o hexaedro regular, é correto afirmar que tal figura espacial tem

- (A) 6 faces, 12 vértices e 24 arestas.
- (B) 3 pares de faces paralelas.
- (C) formato piramidal.
- (D) diagonais menores que as arestas laterais.
- (E) ângulo obtuso entre suas faces adjacentes.

39

A característica principal dos elementos do conjunto  $Q - Z$ , que representa a diferença entre o conjunto dos números racionais e dos inteiros, é

- (A) apenas dízimas periódicas.
- (B) as razões entre inteiros cujo quociente não é inteiro.
- (C) apenas os números decimais positivos.
- (D) qualquer número que não seja inteiro.
- (E) apenas números naturais.

40

Sobre as inequações de segundo grau identificadas por

$$x^2 - 11x + 18 < 0 \text{ e } -3x^2 + 15x + 42 > 0,$$

é correto afirmar que ambas estão definidas no intervalo

- (A)  $] - 2, 2[$
- (B)  $[2, 6]$
- (C)  $[-2, 7]$
- (D)  $]6, 7[$
- (E)  $]2, 7[$

41

Admitindo-se que as proposições P e Q são verdadeiras, a única alternativa em que os conectivos lógicos implicam uma composição falsa de P e Q é

- (A)  $P \wedge Q$ .
- (B)  $P \vee Q$ .
- (C)  $P \underline{\vee} Q$ .
- (D)  $P \rightarrow Q$ .
- (E)  $P \leftrightarrow Q$ .

42

Se considerarmos os gráficos das funções de primeiro grau representadas por  $f(x) = 3x - 11$  e  $g(x) = -2x + 9$ , é correto afirmar que

- (A) seus gráficos não se interceptam.
- (B) seus gráficos se interceptam em exatamente um ponto.
- (C) seus gráficos se interceptam em dois pontos.
- (D) são duas retas coincidentes e, portanto, elas se interceptam no decorrer de toda a reta.
- (E) são duas parábolas, uma com a concavidade voltada para cima e a outra com a concavidade voltada para baixo, que se interceptam em  $(-1,3)$ .

43

O significado da solução de uma inequação de segundo grau da forma  $ax^2 + bx + c > 0$  está intimamente ligado ao gráfico da função  $f(x) = ax^2 + bx + c$ , cuja concavidade é dependente do coeficiente do termo quadrático. Nesse contexto, se  $f(x) = ax^2 + bx + c$  tem  $a < 0$  e  $\Delta = b^2 - 4ac < 0$ , é correto afirmar que

- (A)  $f$  é negativa para todo valor de  $x$ .
- (B)  $f$  é positiva para todo valor de  $x$ .
- (C)  $f$  assume valores negativos e positivos.
- (D)  $f$  é positiva para  $x > a$ .
- (E)  $f$  é positiva para  $x < a$ .

44

Considerando uma pirâmide de base quadrada, onde a aresta da base mede  $l$  e a altura mede  $h$ , é correto afirmar que

- (A) suas arestas da base são menores que sua altura ( $l < h$ ).
- (B) seu volume pode ser encontrado dividindo-se a área de um quadrado de lado  $l$  por 3.
- (C) a área da pirâmide é igual à área do hexaedro de mesma aresta da base e mesma altura.
- (D) a pirâmide terá o número de vértices igual ao número de faces.
- (E) todas as arestas da pirâmide precisam ser iguais.

45

Assinale a única alternativa em que possa figurar a razão  $R$  entre o número de arranjos de  $n$  elementos tomados  $p$  a  $p$  e o número de combinações dos mesmos  $n$  elementos tomados  $p$  a  $p$ .

- (A)  $R = 5$
- (B)  $R = 10$
- (C)  $R = 25$
- (D)  $R = 100$
- (E)  $R = 120$

46

Sabendo que as matrizes  $A$  e  $B$  têm ordem 3 e são tais que  $\det(A) = 2$  e  $\det(B) = 3$ , assinale a alternativa que apresenta o valor de  $\det(3A \times 2B)$

- (A)  $6^2$
- (B)  $6^3$
- (C)  $6^4$
- (D)  $6^5$
- (E)  $6^6$

47

Ao considerarmos duas funções polinomiais de segundo grau  $g(x) = 5x^2 + 7x - 11$  e  $h(x) = 3x^2 + 4x - 9$ , pode-se comparar o mecanismo para determinar suas possíveis intersecções a um sistema de equações de segundo grau. Nesse contexto, é correto afirmar que

- (A) os gráficos se interceptam por toda a extensão de uma reta.
- (B) os gráficos não se interceptam.
- (C) os gráficos se interceptam em um único ponto.
- (D) os gráficos se interceptam em exatamente dois pontos.
- (E) os gráficos se interceptam em exatamente três pontos.

48

Para a confecção de velas artesanais, certo artesão comprou um tablete de parafina em formato de paralelepípedo reto retângulo de arestas 20 cm, 18 cm e 15 cm. Sabendo que as velas que deseja produzir são cilíndricas, de raio igual a 3 centímetros e altura igual a 5 centímetros, qual é a quantidade máxima de velas que podem ser produzidas usando a parafina disponível?

(Caso necessário, use  $\pi = 3,14$ )

- (A) 38
- (B) 40
- (C) 42
- (D) 44
- (E) 46

49

Considere as proposições:

P: Todo papagaio é verde.

Q: Tudo que é verde é pepino.

R: Todo papagaio é pepino.

Se considerarmos que R é a conclusão obtida a partir das premissas P e Q, é correto afirmar que

- (A) como nem tudo que é verde é pepino, R não pode ser concluída a partir das premissas P e Q
- (B) como papagaio não é pepino, R não pode ser concluída a partir das premissas P e Q
- (C) como nem todo papagaio é verde, R não pode ser concluída a partir das premissas P e Q
- (D) é correto concluir que P e Q implicam em R
- (E) é correto concluir que P, Q e R são proposições verdadeiras e, portanto, R é concluída de P + Q

50

Considerando o sistema de equações

$$\begin{cases} 3x - 8y = 1 \\ 2x + 3y = 9 \end{cases}$$

assinale a alternativa que apresenta a sua solução.

- (A) (1, 3)
- (B) (3, 1)
- (C) (1, 1)
- (D) (3, 3)
- (E) (0, 0)

## Conhecimento Específico de Música

51

A Missa, rito da igreja católica romana, está estruturada em partes fixas e partes móveis de acordo com o chamado ano litúrgico. A sequência das partes fixas da missa, conhecida como ordinário, serve como modelo estrutural da missa, enquanto gênero musical. Muitos compositores escreveram missas ao longo de toda a História da Música, especialmente os que eram subsidiados pelo clero. Assinale a alternativa que apresenta as partes da famosa *Missa Nelson*, de Joseph Haydn, na ordem correta de aparecimento.

- (A) Kyrie, Credo, Gloria, Benedictus, Sanctus e Agnus Dei.
- (B) Kyrie, Gloria, Credo, Agnus Dei, Sanctus e Benedictus.
- (C) Sanctus, Benedictus, Gloria, Credo, Kyrie e Agnus Dei.
- (D) Sanctus, Agnus Dei, Benedictus, Gloria, Credo e Kyrie.
- (E) Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei.

52

Compositor russo compôs obras importantes como *O Amor das Três Laranjas*, *Alexander Nevsky*, *Romeu e Julieta* (Opus 64), *Visões Fugitivas* (Opus 22) e *Pedro e o Lobo*.

Assinale a alternativa que apresenta o nome do compositor dessas obras.

- (A) Rimski-Korsakov.
- (B) Aram Kachaturian.
- (C) Igor Strawinsky.
- (D) Sergey Rachmaninoff.
- (E) Sergei Prokofiev.

53

Compositores costumam se dedicar ao ensino e, muitas vezes, o fazem por meio da criação de coleções de obras em progressão de dificuldade. Fornecem ao instrumentista desafios que vão desde a mais simples linha melódica, de fácil execução, até complexas passagens de execução técnica elaborada. Bela-Bartók, compositor húngaro, destinou um trabalho que se divide em vários cadernos para a formação do pianista. Assinale a alternativa que apresenta o nome desse conjunto de obras.

- (A) Makrokosmos.
- (B) Gradus ad Parnassum.
- (C) Mikrokosmos.
- (D) Invenções e Sinfonias.
- (E) Romanian Folk Dances.

54

Assinale a alternativa correta.

- (A) Para encontrar o relativo maior de uma tonalidade menor, o intervalo ascendente é de uma terça maior, ou seja, de dois tons.
- (B) Uma das diferenças entre as tonalidades maiores e menores é que nas tonalidades maiores o sétimo grau é elevado.
- (C) Para encontrar o nome da escala em uma armadura com bemóis, é suficiente contar um semitom acima do último bemol.
- (D) Os modos antigos: dórico, frígio e lídio referem-se, respectivamente, às escalas de dó a dó, ré a ré e mi a mi.
- (E) Nas escalas menores melódicas ascendentes, o VI e o VII grau são elevados em 01 semitom.

55

Assinale a alternativa que apresenta corretamente a respectiva classificação dos intervalos anotados a seguir.



- (A) 4ª justa; 8ª diminuta; 5ª diminuta; 6ª aumentada; 8ª aumentada.
- (B) 4ª diminuta; 7ª diminuta; 4ª aumentada; 6ª aumentada; 8ª diminuta.
- (C) 4ª justa; 7ª diminuta; 4ª justa; 6ª maior; 8ª diminuta.
- (D) 4ª justa; 7ª diminuta; 4ª aumentada; 6ª aumentada; 8ª diminuta.
- (E) 4ª diminuta; 7ª diminuta; 4ª aumentada; 5ª aumentada; 8ª diminuta.

56

Em relação aos acordes de 3 sons e colocando-se as tríades sobre os graus das escalas maiores e das escalas menores harmônicas, tem-se:

- I. O acorde encontrado nos II, III e VI graus das escalas maiores é o acorde perfeito menor.
- II. O acorde encontrado no VII grau das escalas maiores e no II e VII graus das escalas menores é o acorde de quinta aumentada.
- III. O acorde encontrado no III grau das escalas menores é o de quinta diminuta.
- IV. O acorde encontrado no V e no VI grau das escalas menores é o acorde perfeito maior.

Assinale a alternativa correta.

- (A) Apenas II, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas II e III estão corretas.
- (C) Apenas I e IV estão corretas.
- (D) I, II, III e IV estão corretas.
- (E) I, II, III e IV estão incorretas.

57

Considerando o seguinte trecho musical, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

Ecoisaise

Allegretto

C.M.v.Weber



- I. Nos compassos 1, 2 e 8, as cifragens são de acordes perfeitos maiores.
- II. Nos compassos 4 e 5, as cifragens são de acordes perfeitos menores.
- III. No compasso 3, há um acorde perfeito menor e um acorde diminuto.
- IV. No compasso 6 e no compasso 7, há um acorde de sétima.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I, II e III.
- (D) Apenas I, II e IV.
- (E) I, II, III e IV.

58

Considerando a execução do trecho a seguir, assinale a alternativa INCORRETA.



- (A) Ao utilizar o trompete em Sib, o instrumentista deverá ler uma segunda maior acima, na tonalidade de ré menor, observando as alterações cromáticas.
- (B) Ao utilizar o trompete em Ré, o instrumentista deverá ler uma segunda maior abaixo na tonalidade de sib menor, observando as alterações cromáticas.
- (C) Ao utilizar o trompete piccolo, o instrumentista em Lá deverá ler uma terça menor abaixo na tonalidade de mib menor, observando as alterações cromáticas.
- (D) Ao utilizar o trompete em Dó, o instrumentista deverá ler no tom original de dó menor.
- (E) Se um clarinetista utilizar o clarinete em Sib, deverá ler uma segunda maior acima na tonalidade de ré menor, observando as alterações cromáticas.

59

Em relação aos acordes de 4 sons construídos sobre a escala maior, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

I. As inversões destes acordes são cifradas como:  $(\begin{matrix} 6 & 4 \\ 5 & 3 \end{matrix}, 2)$ .

II. Nas tétrades da escala, todas as sétimas são menores, com exceção do I7 e IV7.

III. Os acordes que possuem quinta diminuta são o V7 e o VII7.

IV. O acorde VII7, no seu estado fundamental, tem uma quinta diminuta entre a fundamental e a quinta do acorde.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I, II e III.
- (E) I, II, III e IV.

60

Considerando a indicação dos compassos descritos a seguir, assinale a alternativa INCORRETA.



- (A) O compasso 2 converteu os valores rítmicos do compasso 1 para a unidade de tempo semínima e corresponde à fórmula de compasso indicada.
- (B) O compasso 3 converteu os valores rítmicos do compasso 4 para a unidade de tempo colcheia e corresponde à fórmula de compasso indicada.
- (C) O compasso 6 converteu os valores rítmicos do compasso 5 para a unidade de tempo semínima e corresponde à fórmula de compasso indicada.
- (D) Todos os compassos são classificados como compassos simples.
- (E) O número superior indica a quantidade de tempos no compasso, e o número inferior refere-se à figura de nota da unidade de tempo.

61

Em relação à sonata, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. No final do século XVI, utilizavam-se várias palavras para designar peças instrumentais, uma das quais era “sonata” (do italiano *sonare*) em oposição à “cantata” (do italiano *cantare*).
- II. No decorrer dos séculos XVII e XVIII, já se fazia a distinção entre dois tipos: sonata da *câmera*, que começou a introduzir os andamentos no lugar dos movimentos de dança; e a sonata da *chiesa*, que seguia os moldes da suíte.
- III. As primeiras sonatas eram monotemáticas. No entanto, no período clássico, o primeiro movimento era constituído sobre dois temas, surgindo uma estrutura bitemática.
- IV. Com Beethoven e outros compositores, atingiu a forma cíclica, na qual um tema ou mais estão presentes em todos os movimentos.

- (A) Apenas I, III e IV.
- (B) Apenas II, III e IV.
- (C) Apenas I, II e III.
- (D) Apenas III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

62

Sobre Interpretação musical, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O andamento, no período barroco tardio, passou a ser indicado pelo uso de modelos italianos, tais como: allegro, andante e adagio.
- (B) Em grande parte da música barroca, a estrutura e a disposição dos instrumentos permitiram inferir os diferentes planos de volume sonoro.
- (C) O timbre descreve a qualidade ou o “colorido” de um som.
- (D) O estilo galante é um estilo de música do século XVIII que se caracteriza por seu caráter sério e contraponto elaborado.
- (E) O ritmo era um dos aspectos em que se manifestava a espontaneidade criadora dos intérpretes barrocos. A esse respeito, orienta-se que as notas principais devem ser acentuadas mais do que as notas de passagem.

63

Sobre função tonal dos acordes, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Função tônica: é uma função de sentido conclusivo e geralmente finaliza a música.
- (B) Função dominante: é uma função de sentido suspensivo e pede resolução.
- (C) Função subdominante: é uma função de sentido meio suspensivo, pois se apresenta de forma intermediária entre as funções de tônica e dominante.
- (D) As dominantes secundárias são um importante recurso para o colorido harmônico. O vocabulário harmônico se enriqueceu com a introdução desses acordes.
- (E) As dominantes secundárias podem enfraquecer a tonalidade, uma vez que os graus tonais estão suportados por suas respectivas dominantes.

64

A respeito de Modos antigos, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. Os modos gregos são caracterizados de acordo com os intervalos de tons e semitons entre os graus.
- II. Quando se diz *dó lídio*, quer-se dizer que essa escala, começando com a nota *dó*, tem os mesmos intervalos do modo *lídio*.
- III. Os modos *dórico* e *frígio* se parecem com a tonalidade maior.
- IV. Para construir o modo *jônio* a partir da nota *lá* -, usa-se uma armadura com 3#.
- V. Os modos *lídio* e *mixolídio* se parecem com a tonalidade menor.

- (A) Apenas I, II, III e IV.
- (B) Apenas II, III, IV e V.
- (C) Apenas I, II e IV.
- (D) Apenas III, IV e V.
- (E) I, II, III, IV e V.

**65**

Sobre intervalos, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. Ao inverter um intervalo de 5ª diminuta, tem-se uma 4ª aumentada.
- II. Ao inverter um intervalo de 3ª menor, tem-se uma 6ª aumentada.
- III. Ao inverter um intervalo de 7ª maior, tem-se uma 3ª menor.
- IV. Todas as quintas obtidas a partir das notas da escala de dó maior são justas.
- V. Todas as sextas menores possuem dois semitons.

- (A) Apenas I e V.  
(B) Apenas II e IV.  
(C) Apenas V.  
(D) Apenas I, II e III.  
(E) I, II, III, IV e V.

**66**

Sobre a História da música no Brasil, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Na Corte de D. João VI no Brasil, houve uma rivalidade entre o Pe. José Maurício, que dirigia a Capela Real, e o músico português Marcos Portugal.
- (B) No tempo do império, dois nomes se destacaram: Francisco Manoel e Carlos Gomes.
- (C) São precursores do nacionalismo musical: Brasília Itiberê da Cunha, Alexandre Levy e Alberto Nepomuceno.
- (D) Heitor Villa-Lobos pertenceu à segunda geração nacionalista.
- (E) Pertenciam à terceira geração nacionalista: José Siqueira, Radamés Gnattali e Waldemar Henrique.

**67**

Em relação ao compositor Heitor Villa-Lobos, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. Nasceu no dia 5 de março de 1887 no Rio de Janeiro, filho de Raul Villa-Lobos e Noêmia Umbelina Santos Monteiro.
- II. Em fevereiro de 1922, realizava-se a Semana de Arte Moderna, que foi o marco para a renovação artística nacional. H. Villa-Lobos participou desse excerto, fazendo ouvir a sua música autoral.
- III. Antes de sua viagem à Europa, Francisco Braga foi a um cartório e fez um atestado de competência artística: “o senhor Villa-Lobos tem um enorme talento musical. De uma capacidade produtora enorme, tem uma bagagem artística considerável, na qual existem obras de valor, sendo algumas bem originais.”
- IV. Retornou da Europa empolgado por uma ideia: promover a educação musical no Brasil. Carlos Drummond de Andrade relata: “Quem o viu um dia comandando o coro de 40 mil vozes adolescentes, no estádio do Vasco da Gama, não pode esquecê-lo nunca.”

- (A) Apenas I, II e III.  
(B) Apenas II, III, IV.  
(C) Apenas I, II e IV.  
(D) Apenas II e IV.  
(E) I, II, III e IV.

68

**A respeito do Jazz, assinale a alternativa INCORRETA.**

- (A) No início do século XX, surgiu o *jazz*, música dos negros norte-americanos. Entre suas características, estão o uso da improvisação, as alturas distorcidas em microtons ou *blue-notes*, o *swing* e a polirritmia.
- (B) A forma mais antiga, o *jazz* de New Orleans, evoluiu a partir da fusão de formas folclóricas negras como *ragtime* e o *blues*, com vários gêneros populares. Surgiu por volta do ano de 1910 e difundiu-se para outras partes dos EUA.
- (C) Nos anos de 1920, Los Angeles tornou-se um centro para o *jazz* de New Orleans: King Oliver, Jimmie Noone, Jelly Roll Morton e Louis Armstrong se destacaram. O talento de Louis Armstrong foi rapidamente reconhecido e sua maneira de tocar amplamente imitada.
- (D) Nos anos 40, Nova Iorque tornou-se o novo centro do *jazz*, o *swing* passou a ser o estilo dominante, e houve uma ênfase nas big bands e na música de dança comercial. A banda de Fletcher Henderson serviu de modelo para muitas outras incluindo as de Duke Ellington e Benny Goodman.
- (E) O *bop*, o *cool*, o Dixieland e o *Mainstream jazz* coexistiram durante os anos de 1950. Na década seguinte, com o declínio do *bop*, surgiram os movimentos do *jazz* modal com Miles David e do *free jazz* de vanguarda com John Coltrane.

69

**Johann Sebastian Bach, Guillaume de Machaut, Piotr Ilitch Tchaikowsky, Claudio Monteverdi, Wolfgang Amadeus Mozart e Igor Strawinsky são compositores que pertencem, respectivamente, aos seguintes períodos da história da Música:**

- (A) Barroco, Clássico, Moderno (séc. XX), Renascentista, Romântico e Medieval.
- (B) Clássico, Barroco, Medieval, Romântico, Moderno (séc. XX) e Renascentista.
- (C) Renascentista, Barroco, Clássico, Moderno (séc. XX), Romântico e Medieval.
- (D) Barroco, Medieval, Romântico, Clássico, Renascentista e Moderno (séc. XX).
- (E) Barroco, Medieval, Romântico, Renascentista, Clássico e Moderno (séc. XX).

70

**Considere as obras a seguir (itens I a V), todas pertencentes ao Modernismo (séc. XX). Classifique-as, respectivamente, de acordo com a técnica composicional ou estilo a partir da qual cada uma foi concebida.**

- I. *Imaginary Landscape No. 4*, de John Cage.
- II. *Mode de Valeurs et d'Intensités*, de Olivier Messiaen.
- III. *Kontakte*, de Karlheinz Stockhausen.
- IV. *Sinfonia dos Salmos*, de Igor Strawinsky.
- V. *Variações para Orquestra Opus 31*, de Arnold Schoenberg.

- (A) I. Dodecafonismo; II. Música aleatória; III. Serialismo total; IV. Música eletrônica e V. Neoclassicismo.
- (B) I. Música aleatória; II. Serialismo total; III. Música eletrônica; IV. Neoclassicismo e V. Dodecafonismo.
- (C) I. Música eletrônica; II. Dodecafonismo; III. Serialismo total; IV. Neoclassicismo e V. Música aleatória.
- (D) I. Dodecafonismo; II. Música eletrônica; III. Neoclassicismo; IV. Serialismo total e V. Música aleatória.
- (E) I. Música aleatória; II. Música eletrônica; III. Serialismo total; IV. Dodecafonismo e V. Neoclassicismo.

71

**O Expressionismo, em música, está relacionado ao que se costuma chamar Segunda Escola de Viena. Assinale a alternativa que apresenta os nomes dos compositores que a ela pertencem.**

- (A) Bela Bartók, Paul Hindemith, Arnold e Schönberg.
- (B) Anton Webern, Sergey Prokofieff e Alban Berg.
- (C) Arnold Schoenberg, Alban Berg e Anton Webern.
- (D) Dmitri Schostakovich, Léo Janacék e Bohuslav Martinu.
- (E) Igor Stravinsky, Richard Wagner e Claude Debussy.

72

Considere as características que cada item apresenta e assinale a alternativa correta.

São características do Período Romântico:

- I. Exploração da tonalidade em direção a um cromatismo cada vez mais rico;
- II. Maior liberdade formal, valorização da expressão de emoções e caráter rapsódico na maioria das obras para instrumento solo;
- III. Expansão da orquestra ganhando, por vezes, proporções gigantescas;
- IV. Virtuoso técnico, sobretudo no desempenho de violinistas e pianistas;
- V. Concepção do chamado drama musical e importantes coleções de *Lieder*.

- (A) Apenas I, II, III e V estão corretas.  
(B) Apenas III e IV estão corretas.  
(C) I, II, III e IV estão corretas.  
(D) I, II, III, IV e V estão corretas.  
(E) I, II, III, IV e V estão incorretas.

73

Dentre os gêneros explorados pelos compositores do Romantismo, os prelúdios para piano solo apresentam grande riqueza de efeitos e são intimamente relacionados ao idiomático do instrumento. Reunidos sob o Opus 28, 24 deles são apresentados cada qual em uma diferente tonalidade. A coleção vem inspirada na tradição que remonta aos prelúdios e às fugas de Bach e também serve de inspiração, depois, para compositores como Debussy, Scriabine, Rachmaninoff, Shostakovich, entre outros. Assinale a alternativa que apresenta o compositor do Período Romântico que responde pela coleção Opus 28, de Prelúdios para piano.

- (A) Franz Liszt.  
(B) Franz Schubert.  
(C) Frederic Chopin.  
(D) Johannes Brahms.  
(E) Edvard Grieg.

74

Ludwig van Beethoven (1770-1827) compôs obras para orquestra (sinfônicas), para orquestra com solistas (concertantes), para conjuntos de câmara, para piano solo, para coros, vozes solistas, coro e orquestra, além de outras formações. A esse respeito, assinale a alternativa correta.

- I. Dentre as 32 sonatas para piano solo, no catálogo de Beethoven, a opus 57 é conhecida como *Appassionata*, composta entre 1804 e 1805.
- II. São cinco os Concertos para Piano e Orquestra. O último, Opus 73, é conhecido como *Imperador*.
- III. Da coleção de sinfonias, a sexta delas, Opus 68, é conhecida como *Pastoral*.
- IV. A única ópera de seu catálogo traz o nome de Fidélio, Opus 72.
- V. Para piano, violino e violoncelo, Beethoven compôs o extraordinário *Trio Arquiduque*, Opus 97, dedicado ao arquiduque Rudolphe. Com ele, Beethoven se despede das apresentações públicas como pianista, em 1814.

- (A) Apenas I, III, IV e V estão corretas.  
(B) I, II, III, IV e V estão corretas.  
(C) Apenas IV e V estão corretas.  
(D) Apenas I, II, III e V estão incorretas.  
(E) I, II, III, IV e V estão incorretas.

75

Dentre os compositores do Período Clássico, destaca-se pela enorme produção de obras sinfônicas. São 108 sinfonias dentre as quais as 12 últimas são conhecidas como Sinfonias Londres. Assinale a alternativa que apresenta o nome desse importante compositor austríaco.

- (A) Wolfgang Amadeus Mozart.  
(B) Luigi Bocherini.  
(C) Muzio Clementi.  
(D) Joseph Haydn.  
(E) Carl Philipp Emanuel Bach.

76

Considere os seguintes gêneros do Período Barroco e assinale a alternativa que apresenta gêneros que exigem a participação de vozes (coro e/ou solistas).

- I. Oratório.
- II. Toccata.
- III. Ópera.
- IV. Prelúdio-Coral.
- V. Paixões.

- (A) Apenas I, III e V.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas I, III, IV e V.
- (E) Apenas IV.

77

O chamado *estilo policoral* surge, durante o Renascimento, muito devido às condições acústicas da basílica de São Marcos, em Veneza, onde haviam dois órgãos e duas galerias para coros nas laterais do edifício. Dadas essas condições arquitetônicas e de acústica, compositores tiveram ocasião de escrever para mais de um coral em simultâneo. Instrumentos também participam dessa trama policoral, que é um estilo híbrido de homofonia e contraponto imitativo. Assinale a alternativa que apresenta o nome de um dos maiores representantes dessa arte típica do norte da Itália.

- (A) Tomaso Albinoni.
- (B) Giovanni Gabrieli.
- (C) Girolamo Frescobaldi.
- (D) Giulio Caccini.
- (E) Ottorino Respighi.

78

Leonin e Perotin são dois importantes nomes da música antiga no período em que se erguia, em Paris, a catedral de Notre-Dame. Assinale a alternativa que apresenta qual o gênero bastante utilizado por eles.

- (A) Organum.
- (B) Cantochão.
- (C) Sonata da *chiesa*.
- (D) Sonata da *câmara*.
- (E) Prelúdio coral.

79

Os itens seguintes representam gêneros, estilos ou termos musicais ordenados fora da sequência cronológica de aparecimento, na História da Música:

- I. Troubadours;
- II. Sinfonia;
- III. Serialismo;
- IV. Ópera;
- V. Baixo contínuo;
- VI. Organum;
- VII. Lieder;
- VIII. Madrigal;
- IX. Canto gregoriano.

Assinale a alternativa que apresenta os itens na sequência correta, do mais antigo para o mais recente, na História da Música.

- (A) I, IX, II, VIII, III, VII, IV, VI e V.
- (B) V, IX, III, VI, IV, II, VIII, I e VII.
- (C) IX, III, VII, II, I, IV, VI, V e VIII.
- (D) IX, VI, I, VIII, IV, V, II, VII e III.
- (E) II, IV, V, III, I, IX, VI, VIII e VII.

80

Compositor, regente e maestro de banda americana, seu nome ficou fortemente associado com a chamada *marching band*. Famoso como *bandleader*, esteve a serviço da Banda dos Fuzileiros Navais dos EUA e compôs, dentre muitas outras, as famosíssimas marchas *The Liberty Bell*, *The Star and Stripes Forever*, *The Washington Post* e *Hands Across the Sea*.

Assinale a alternativa que apresenta o nome desse compositor.

- (A) George Gershwin.
- (B) John Philip Sousa.
- (C) Steven Collins Foster.
- (D) Edward MacDowell.
- (E) Leonard Bernstein.

## Instruções para Redação

---

### A Redação será avaliada considerando os seguintes aspectos:

1. Atendimento e desenvolvimento do tema.
2. Coesão referencial e sequencial (intra e entre parágrafos) / Coerência (progressão, articulação, não contradição).
3. Atendimento à estrutura textual proposta.
4. Informatividade e argumentação.
5. Modalidade gramatical: pontuação, grafia (inclusive legibilidade), concordância e regência.

### O candidato, para a Prova de Redação:

- a) deverá apresentar a sua Redação no espaço próprio da Folha da Versão Definitiva, sendo que poderá utilizar a Folha de Rascunho contida no Caderno de Provas, mas que não será apreciado na avaliação;
- b) deverá fazer sua Redação atendendo às características próprias da dissertação/argumentação, escrevendo de forma legível, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta;
- c) não deverá destacar qualquer parte da Folha da Versão Definitiva, nem escrever nos espaços reservados à organizadora;
- d) deverá seguir e obedecer as Instruções constantes na Folha da Versão Definitiva que se incorpora como documento oficial da Seleção.

### O candidato terá sua Prova de Redação avaliada com nota 0 (zero) e estará, automaticamente, eliminado do Concurso Público se:

- a) não desenvolver o tema proposto, ou seja, fugir ao tema proposto;
- b) não desenvolver o tema na tipologia textual exigida;
- c) apresentar acentuada desestruturação na organização textual ou atentar contra o pudor;
- d) redigir seu texto a lápis ou a tinta em cor diferente de azul ou preta;
- e) não apresentar sua Redação na Folha da Versão Definitiva ou entregá-la em branco, ou desenvolvê-la com letra ilegível, com espaçamento excessivo entre letras, palavras, parágrafos e margens;
- f) apresentar identificação de qualquer natureza (nome parcial, nome completo, outro nome qualquer, número(s), letra(s), sinais, desenhos ou códigos).

O candidato disporá de, **no mínimo, 15 (quinze) e no máximo 30 (trinta) linhas para elaborar a Versão Definitiva da Redação**, sendo desconsiderado para efeito de avaliação qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão de 30 (trinta) linhas permitida para a elaboração de seu texto.

## Redação

---

### TEXTO 1

Para a Organização Mundial de Saúde (OMS), saúde mental refere-se a um bem-estar no qual o indivíduo desenvolve suas habilidades pessoais, consegue lidar com os estresses da vida, trabalha de forma produtiva e encontra-se apto a dar sua contribuição para sua comunidade.

Adaptado de: <https://www.tst.jus.br/-/sa%C3%BAde-mental-no-trabalho-a-constru%C3%A7%C3%A3o-do-trabalho-seguro%C2%A0depende-de-todos-n%C3%B3s>. Acesso em: 29 jun. 2022.

### TEXTO 2

Segundo a OMS, o ambiente de trabalho saudável é aquele em que empregados e gestores contribuem ativamente para a promoção e a proteção da saúde, da segurança e do bem-estar de todos. As intervenções e as boas práticas com essa finalidade, em relação à saúde mental, incluem o oferecimento de suporte aos empregados, práticas organizacionais que promovam um equilíbrio saudável entre trabalho e vida pessoal e programas que reconheçam e recompensem a contribuição dos empregados.

Adaptado de: <https://www.tst.jus.br/-/sa%C3%BAde-mental-no-trabalho-a-constru%C3%A7%C3%A3o-do-trabalho-seguro%C2%A0depende-de-todos-n%C3%B3s>. Acesso em: 29 jun. 2022.

### TEXTO 3

#### O combo “perfeito” de chefe tóxico

“Tive um chefe em uma gráfica de médio porte que deixava os funcionários sem almoço enquanto não entregassem os cálculos necessários para as máquinas rodarem. Ele era estúpido, ríspido e agressivo, batendo coisas nas mesas de vidro para assustar os funcionários, colocando pressão na produção e sendo super mal educado. Além disso, ele não ficava nas salas da gráfica e fazia com que os funcionários ficassem passando frio no ar condicionado para não estragar as impressoras digitais que tinham lá dentro. Eu adoecia toda semana e se eu faltasse para ir ao hospital tinha de fazer horas extras para compensar, mesmo sendo jovem aprendiz na época”. — Gabriela, 21

Adaptado de: <https://delas.ig.com.br/comportamento/2020-10-01/chefe-toxico-mulheres-relatam-abuso-ambiente-trabalho.html>. Acesso em 29 jun. 2022.

Os textos de apoio têm como tema **Saúde mental no ambiente de trabalho**. Nesse sentido, a partir da leitura dos textos e do seu conhecimento de mundo, elabore um texto dissertativo, no qual você deve discorrer sobre **A importância da valorização da saúde mental no ambiente de trabalho**. Selecione fatos e argumentos, relacionando-os de modo coeso e coerente, para construir seu ponto de vista.

1

2

3

4

5

6

7

8

9  
-----  
10  
-----  
11  
-----  
12  
-----  
13  
-----  
14  
-----  
15  
-----  
16  
-----  
17  
-----  
18  
-----  
19  
-----  
20  
-----  
21  
-----  
22  
-----  
23  
-----  
24  
-----  
25  
-----  
26  
-----  
27  
-----  
28  
-----  
29  
-----  
30  
-----

